



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุลตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
11.1 การศึกษาที่มุ่งเน้นการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืนด้วยด้วยนวัตกรรมจากนโยบาย ประเทศไทย 4.0 และการเติบโตของจังหวัดพิษณุโลกในการเป็นศูนย์กลางการ ขนส่งของประเทศไทย	4
11.2 การเป็นส่วนหนึ่งในประชาคมอาเซียนของประเทศไทย	5
11.3 การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุของประเทศไทย	6
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 11.2 และ 11.3 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน	7
12.1 นโยบายประเทศไทย 4.0 และจังหวัดพิษณุโลกในฐานะศูนย์กลางของภูมิภาคในเขต ภาคเหนือตอนล่างส่งผลต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของ มหาวิทยาลัยนเรศวร	7
12.2 การเป็นส่วนหนึ่งในประชาคมอาเซียนของประเทศไทย	9
12.3 การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุของประเทศไทย ที่ส่งผลต่อการพัฒนาหลักสูตรและ ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวร	10
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	11
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	12
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	12
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	13

สารบัญ (ต่อ)	หน้า
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	14
1. ระบบการจัดการศึกษา	14
2. การดำเนินการหลักสูตร	14
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	17
3.1 หลักสูตร	17
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต	17
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร	17
3.1.3 รายวิชา	18
3.1.4 แผนการศึกษา	27
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา	34
3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณสมบัติของอาจารย์	65
3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	65
3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร	66
3.2.3 อาจารย์ผู้สอน	67
3.2.4 อาจารย์พิเศษ	68
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	68
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	70
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	73
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	73
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษาทั่วไป	74
3. การพัฒนาผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอก)	78
4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	81
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	92
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	92
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	92
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	95
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	97
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	97
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	97

สารบัญ (ต่อ)	หน้า
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	99
1. การกำกับมาตรฐาน	99
2. บัณฑิต	100
3. นิสิต	100
4. คณาจารย์	102
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	103
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	106
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	109
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	114
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	114
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	115
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	115
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	116
ภาคผนวก	117
ภาคผนวก ก. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2559	118
ภาคผนวก ข. สาระการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	132
ภาคผนวก ค. ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	141
ภาคผนวก ง. คำสั่งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	148
ภาคผนวก จ. ผลการวิพากษ์หลักสูตร	151
ภาคผนวก ฉ. สรุปผลสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	154

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาศิลปะการแสดง

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Thai Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts (Thai Performing Arts)

ชื่อย่อภาษาไทย : ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ : B.A. (Thai Performing Arts)

3. วิชาเอก ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 132 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

- 5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับ 2 ปริญญาตรี (หลักสูตร 4 ปี) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552
- 5.2 ประเภทของหลักสูตร เป็นหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
- 5.3 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย
- 5.4 การรับเข้าศึกษา รับนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทย เพื่อการสื่อสารได้เป็นอย่างดีและเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559
- 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง
- 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 กำหนดการเปิดสอน ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561 เป็นต้นไป

6.2 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 ปรับปรุงจาก หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

6.3 คณะกรรมการของมหาวิทยาลัยนเรศวร เห็นชอบ/อนุมัติหลักสูตร

- คณะทำงานกลั่นกรองหลักสูตรและงานด้านวิชาการ ในการประชุม
ครั้งที่4/2561.....วันที่.....15.....เดือน.....กุมภาพันธ์.....พ.ศ....2561....
- คณะกรรมการสภาวิชาการ ในการประชุม
ครั้งที่4.....วันที่3.....เดือน.....เมษายน.....พ.ศ....2561.....
- สภามหาวิทยาลัย ในการประชุม
ครั้งที่248 (6/2561).....วันที่27.....เดือน.....พฤษภาคม.....พ.ศ....2561....

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2563

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. งานศิลปวัฒนธรรม เช่น นาฏศิลป์ นักวิชาการวัฒนธรรม นักจัดการด้านศิลปะ เป็นต้น
2. งานวิชาการ เช่น นักเขียน นักวิเคราะห์ นักวิจัย นักวิจารณ์ เป็นต้น
3. งานสร้างสรรค์ เช่น นักออกแบบทำการแสดง นักออกแบบแสงสีประกอบการแสดง เป็นต้น
4. งานธุรกิจการแสดง เช่น รับผิดชอบการแสดง เปิดร้านเช่าเครื่องแต่งกาย ผลิตเครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์การแสดง เป็นต้น
5. งานสื่อสารมวลชน เช่น พิธีกร นักข่าว นักจัดรายการ นักกิจกรรมสังคม เป็นต้น
6. งานการสอน เช่น ครู – อาจารย์ สอนนาฏศิลป์ไทย (หากสอนในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาต้องศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครูเพิ่มเติมหลังสำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย)
7. งานศิลปินอิสระ

9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบันการศึกษา	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นางสาวประภาศรี ศรีประดิษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.	นาฏยศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2545	10	10
			ศป.บ.	นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2543		
2	นางสาวจิตติมา นาคีเภท	อาจารย์	ศศ.ด.	คติชนวิทยา	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2556	10	10
			ศศ.ม.	นาฏยศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2547		
			ศป.บ.	นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2542		
3	นางรุ่งนภา ฉิมพูน	อาจารย์	ศศ.ด.	นาฏยศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2559	10	10
			ศศ.ม.	นาฏยศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2541		
			ศป.บ.	นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2536		
4	นางสาวรัชดาพร สุโคโต	อาจารย์	ศศ.ม.	นาฏยศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2544	10	10
			ศป.บ.	นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2538		
5	นางสาวอุบลวรรณ โตอวยพร	อาจารย์	ศศ.ม.	นาฏยศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2551	10	10
			ศป.บ.	นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546		

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ในที่นี้ตั้ง ณ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 การศึกษาที่มุ่งเน้นการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืนด้วยด้วยนวัตกรรมจากนโยบายประเทศไทย 4.0 และการเติบโตของจังหวัดพิษณุโลกในการเป็นศูนย์กลางการขนส่งของประเทศไทย

ปัจจุบันประเทศไทยกำลังจะก้าวสู่ความเป็นประเทศไทย 4.0 ตามนโยบายการพัฒนาประเทศของรัฐบาลชุดปัจจุบัน ซึ่งมุ่งเน้นการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมไปสู่ “ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” โดยมีการปรับโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศในรูปแบบ “เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม (Value-Based Economy)” โดยในอดีตประเทศไทยมีระบบเศรษฐกิจที่มีลักษณะ “ทำมาก ได้น้อย” ซึ่งตามนโยบายประเทศไทย 4.0 จะมุ่งเน้นเป็น “ทำน้อย ได้มาก” ซึ่งจะทำให้ระบบเศรษฐกิจเปลี่ยนแปลงอย่างน้อย 3 มิติ คือ

1. เปลี่ยนจากการผลิตสินค้า “โภคภัณฑ์” ไปสู่สินค้าเชิง “นวัตกรรม”
2. เปลี่ยนจากการขับเคลื่อนประเทศด้วยภาคอุตสาหกรรม ไปสู่การขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม
3. เปลี่ยนจากการเน้นภาคการผลิตสินค้า ไปสู่การเน้นภาคบริการมากขึ้น

ดังนั้น “ประเทศไทย 4.0” จึงเป็นการเปลี่ยนผ่านทั้งระบบใน 4 องค์ประกอบสำคัญ คือ

- เปลี่ยนจากการเกษตรแบบดั้งเดิม (Traditional Farming) ในปัจจุบันไปสู่การเกษตรสมัยใหม่ ที่เน้นการบริหารจัดการพื้นที่เกษตรกรรมแบบอัจฉริยะ (Smart Farming) โดยเกษตรกรจะต้องมีฐานะดีขึ้น และเป็นเกษตรกรในลักษณะของผู้ประกอบการ (Entrepreneur)

- เปลี่ยนจากวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมแบบดั้งเดิม (Traditional SMEs) ซึ่งรัฐบาลต้องให้ความช่วยเหลือตลอดเวลา ไปสู่การเป็นวิสาหกิจอัจฉริยะ (Smart Enterprises) และธุรกิจที่เติบโตแบบก้าวกระโดด (Startups) โดยทั้งสองรูปแบบเป็นการดำเนินธุรกิจที่มีศักยภาพสูงกว่า Traditional SMEs อย่างชัดเจน

- เปลี่ยนจากการบริการแบบดั้งเดิม (Traditional Services) ซึ่งมีการสร้างมูลค่าค่อนข้างต่ำไปสู่การบริการระดับสูง High Value Services หรือ Modern Services ซึ่งเป็นรูปแบบการบริการที่ใช้เทคโนโลยีและทักษะแรงงานขั้นสูง อันจะช่วยเสริมสร้างมูลค่าให้กับองค์กรภาคบริการได้เป็นอย่างมาก

- เปลี่ยนจากแรงงานทักษะต่ำไปสู่แรงงานที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และทักษะสูง

นอกจากนโยบายประเทศไทย 4.0 ที่รัฐบาลได้วางเป้าหมายการพัฒนาของประเทศดังที่กล่าวมาแล้ว ในปัจจุบันจังหวัดพิษณุโลก ได้มีการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์การพัฒนาจังหวัด ที่เรียกว่าพิษณุโลก 2020 เขตเศรษฐกิจใหม่สี่แยกอินโดจีน ตามยุทธศาสตร์การพัฒนาพื้นที่ผังเมืองรวมจังหวัดพิษณุโลกฉบับใหม่ ซึ่งนับว่ามีความสอดคล้องกับนโยบายประเทศไทย 4.0 ของรัฐบาลเช่นกัน ทั้งนี้ เพื่อให้เป็นไปตามโครงการและยุทธศาสตร์การพัฒนาด้านต่างๆ ประกอบด้วย โครงการพัฒนาความร่วมมือทางเศรษฐกิจในภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง หรือ GMS โครงการยุทธศาสตร์ความร่วมมือทางเศรษฐกิจ อิรวดี-เจ้าพระยา-แม่โขง หรือ ACMECS แผนยุทธศาสตร์การพัฒนาพื้นที่ภาคเหนือตอนล่างตามแผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 ผังประเทศ ผังภาคเหนือ และผังเมืองรวมจังหวัดพิษณุโลกฉบับปรับปรุง ครั้งที่ 2 ของกรมโยธาธิการและผังเมือง รวมทั้งแผนยุทธศาสตร์การพัฒนากลุ่มจังหวัดภาคเหนือตอนล่าง ตลอดจนแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาจังหวัดขององค์การบริหารส่วนจังหวัดพิษณุโลกที่ได้กำหนดให้จังหวัดพิษณุโลกเป็นศูนย์กลางของภาคเหนือตอนล่าง ศูนย์เศรษฐกิจการลงทุน ศูนย์การบริการ ศูนย์การกระจายสินค้า และศูนย์การท่องเที่ยวทางธรรมชาติ ในพื้นที่สี่แยกอินโดจีน

นอกจากนั้นรัฐบาลปัจจุบัน ได้มีนโยบายในการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านคมนาคมและขนส่ง โดยได้ประกาศอย่างแน่ชัดแล้วว่า ภายในปี พ.ศ. 2563 พื้นที่จังหวัดพิษณุโลก จะเป็นที่ตั้งของศูนย์การขนส่งต่อเนื่องหลายรูปแบบ หรือ Phitsanulok Multimodal Transportation Center อันเป็นสถานีของรถไฟฟ้ามหาความเร็วสูง สายกรุงเทพฯ-เชียงใหม่ และที่ตั้งสถานีขนส่งสินค้าของรถไฟทางคู่สายปากน้ำโพ-เด่นชัย อันเนื่องมาจากจังหวัดพิษณุโลก มีทำเลที่ตั้งที่เหมาะสม เป็นศูนย์กลางการค้าการขนส่งนั่นเอง

จากปัจจัยที่ได้กล่าวมาแล้วส่งผลให้มหาวิทยาลัยนเรศวร ที่ได้รับผลพวงดังกล่าวและเกิดการตื่นตัวรวมถึงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย เช่นเดียวกันที่จะต้องมีการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรและให้ทันสมัยตอบรับกับการเปลี่ยนแปลงของประเทศและจังหวัดพิษณุโลก ดังกล่าว

11.2 การเป็นส่วนหนึ่งในประชาคมอาเซียนของประเทศไทย

ด้วยความเชื่อมโยงสัมพันธ์กันระหว่างสมาชิกภาพของประชาคมอาเซียน (ASEAN Community) จากอดีตที่มีร่วมกันผ่านมาอย่างยาวนาน บนพื้นฐานรากเหง้าทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม ตลอดจนความเชื่อ ความศรัทธา ทางจิตวิญญาณ และภูมิปัญญาที่สำคัญยิ่งของตะวันออก ที่โดยมากมาจากแหล่งเดียวกัน คือ อิทธิพลจากอารยธรรมจีนและอินเดีย ตลอดจนกระแสการสร้างสรรค์อย่างในเชิงบูรณาการร่วมกันเป็นสากลนานาชาติในปัจจุบันอีกด้วย หากพิจารณาตามบริบททางสังคมและ ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ก็ย่อมทำให้ง่ายต่อการเข้าใจในการเรียนรู้ การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และอยู่ร่วมกันของประเทศสมาชิกภาพได้อย่างดี อันจะนำไปสู่องค์ความรู้ในเชิงลึกที่มีความสัมพันธ์ต่อด้านอื่นๆ ด้วยการบูรณาการใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อบรรดาประเทศ

สมาชิกแต่ละประเทศ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้อย่างถูกต้องลึกซึ้ง โดยผ่านสถาบันการศึกษาเป็นสำคัญ อันสืบเนื่องจากนโยบายความเป็นศูนย์กลางการศึกษาในภูมิภาคอาเซียน (ASEAN Education Hub) ตามนโยบายรัฐบาลจากแผนพัฒนาฉบับก่อนหน้า เพื่อสร้างพลังการขับเคลื่อนสมาคมอาเซียนให้ก้าวไกลและพัฒนาอย่างยั่งยืนในสังคมโลก และเป็นรากฐานของการพัฒนาการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมวัฒนธรรม ยังคงสามารถนำมาใช้เป็นส่วนหนึ่งของยุทธศาสตร์การพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ ในแผนพัฒนาประเทศฉบับปัจจุบัน ด้วยการบริหารจัดการการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด และการผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้อย่างลึกซึ้ง ทั้งศาสตร์และศิลป์ จากการฝึกฝนทักษะการเรียนรู้และแลกเปลี่ยนในทางศิลปวัฒนธรรมระหว่างประเทศสมาชิกด้วยกัน ให้สามารถประยุกต์ใช้กับศาสตร์อื่น ได้อย่างหลากหลายเป็นอานิสงส์ที่สุด

ดังนั้น หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จึงได้พิจารณาการปรับปรุงหลักสูตร ตามนโยบายการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัยนเรศวร ในพันธกิจทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (2560 – 2564) เพื่อสร้างประโยชน์อย่างยั่งยืน ในทางภูมิสังคมการพัฒนาทุกด้านอย่างมีคุณภาพ ทั้งมิติเศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม และระบบนิเวศน์ มีความสอดคล้องเกื้อกูล และพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน โดยการพัฒนาในมิติหนึ่งต้องไม่ส่งผลกระทบทางลบต่อมิติอื่นๆ รวมทั้งต้องมุ่งเน้นให้ “คนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา” สร้างความมั่นคงของชาติ พัฒนาคนทุกวัยให้เป็น คนดี คนเก่ง มีศักยภาพ และความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญในการเพิ่มศักยภาพการแข่งขันทั้งในภาคการผลิตและภาคบริการเพื่อสร้างความเข้มแข็ง มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อส่วนรวมนำไปสู่การสร้างสังคมที่พึงปรารถนาอย่างถูกต้องและเหมาะสม ให้เกิดขึ้นแก่ประเทศชาติ และการอยู่ร่วมกันอย่างราบรื่นระหว่างประเทศสมาชิกในประชาคมอาเซียนเป็นประการสำคัญ

11.3 การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุของประเทศไทย

การเพิ่มขึ้นของจำนวนประชากรที่เป็นผู้สูงอายุ เกิดขึ้นจากความเจริญก้าวหน้าทางด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพและเทคโนโลยี ที่ทำให้การใช้ชีวิตของผู้คนเป็นไปได้อย่างสะดวกสบายและมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น ส่งผลให้ประสิทธิภาพและศักยภาพชีวิต ในการทำงานของผู้สูงอายุบางราย ยังคงอยู่ในสถานะการนำไปใช้ได้อย่างดีเยี่ยม ประกอบกับประสบการณ์ความเชี่ยวชาญในการทำงานที่มีมากตามอายุ ทำให้ยังสามารถสร้างประโยชน์ให้แก่ประเทศชาติได้ เพื่อให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาประเทศฉบับ 4.0 ยุทธศาสตร์การเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ ในการเตรียมพร้อมสมาชิกในสังคมที่นอกเหนือจากผู้สูงอายุกลุ่มดังกล่าวข้างต้นแล้ว ให้เป็นบุคคลที่มีทักษะในการดำรงชีวิตในสังคมร่วมสมัยที่มีความเข้มแข็งได้อย่างมีสุขภาวะที่ดี และเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์และประเทศชาติ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จึงได้ปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับสถานการณ์ดังกล่าว โดยตระหนักถึงสุขภาวะด้านนามธรรม ได้แก่ จิตใจ อารมณ์ ความรู้สึกของผู้สูงวัย ที่เกิดขึ้นได้จากการเป็นผู้เสพสุนทรีย์ะ ทางด้านศิลปวัฒนธรรม และการใช้กระบวนการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ มาเป็นกลไกการเรียนรู้ของชีวิตแต่ละคน เพื่อให้เกิดการสร้างควมรื่นรมย์ การบำบัด การเสริมสร้างมโนภาพ จินตนาการ และทัศนคติที่ดี ทั้งทางด้านจิตใจ อารมณ์ ความรู้สึกและสติปัญญา ซึ่งเป็นนามธรรมย่อมมีความสัมพันธ์กันอย่างสำคัญยิ่งต่อสุขภาพทางรูปธรรม อันได้แก่ ร่างกาย สำหรับการนำไปสู่การสร้างสรรค์ด้านอื่นๆ ให้แก่สมาชิกผู้สูงวัย ซึ่งมีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าการใช้ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ต่อสภาวะทางกายภาพของสมาชิกในสังคม และการบูรณาการองค์ความรู้ทางการสร้างสรรค์ ในแบบสหสาขาวิชา เพื่อให้บรรลุตามเป้าหมายของแผนพัฒนาฯ อันจะนำมาซึ่งความเข้มแข็งแห่งสถาบันทางสังคม ตั้งแต่ระดับมูลฐาน คือ ครอบครัว ขยายออกไปสู่สถาบันอื่นๆ ของสังคม ที่เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในการพัฒนาประเทศชาติอย่างมั่นคง และยั่งยืน ตามที่มโนโบายมุ่งเน้นให้ “คนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา” สร้างความมั่นคงของชาติ พัฒนาคนทุกวัยให้เป็น คนดี คนเก่ง มีศักยภาพและมีความคิดสร้างสรรค์

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1, 11.2 และ 11.3 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 นโยบายประเทศไทย 4.0 และจังหวัดพิษณุโลก ในฐานะศูนย์กลางของภูมิภาคในเขตภาคเหนือตอนล่าง ส่งผลต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวร

ผลกระทบจากนโยบายประเทศไทย 4.0 และการเติบโตของจังหวัดพิษณุโลก ในฐานะศูนย์กลางทางด้านเศรษฐกิจของภูมิภาคภาคเหนือตอนล่าง มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคม ศิลปะ และวัฒนธรรม อันเนื่องมาจากความเปลี่ยนแปลงตามยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศ อาทิ ในด้านโครงสร้างพื้นฐาน การบริหารจัดการของภาครัฐ ที่ทำให้เกิดการอพยพย้ายถิ่นฐานของผู้คนเข้าสู่จังหวัดพิษณุโลก และพื้นที่ใกล้เคียง ทำให้เกิดการขยายตัวของสภาพความเป็นชุมชนและสังคมเมือง ด้วยเหตุนี้ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำเป็นต้องสร้างความชัดเจนอย่างมีมาตรฐาน ให้สอดคล้องกับเอกลักษณ์ที่แสดงถึงภูมิปัญญาท้องถิ่น ในภูมิภาคที่มีความเป็นอัตลักษณ์ของความเป็นไทย ทั้งรูปแบบ กลวิธี และเนื้อหา และเป็นไปในทิศทางเดียวกันกับหลักสูตรนาฏศิลป์ในระดับชาติและนานาชาติ

โดยได้วางแผนการดำเนินการที่ตอบสนองการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวหลายประการ ตอบสนองผ่านพันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวร 4 ด้าน อันได้แก่ การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเป็นสำคัญ มีการพัฒนากระบวนการเรียนการสอน โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ ตามธรรมชาติของการเรียนการสอนและการสร้างสรรค์ศิลปะ ส่งเสริมให้เกิดกระบวนการคิดวิเคราะห์ และแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบตลอดจนการสังเคราะห์

องค์ความรู้ ความสามารถทางนาฏศิลป์ไทย ส่งเสริมการผลิตและพัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพ มีมาตรฐานสามารถบูรณาการประยุกต์เชื่อมโยงเข้ากับศาสตร์อื่นๆ ได้ในแบบสหสาขาวิชาและสามารถนำองค์ความรู้และทักษะนาฏศิลป์ไทยอย่างเชี่ยวชาญไปบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ ได้อย่างสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาของภาครัฐ ด้วยการเตรียมความพร้อมด้านการเรียนการสอน ที่มุ่งเน้นการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ ในเชิงปฏิบัติที่สามารถประยุกต์ใช้ได้จริงในการบริหารจัดการองค์ความรู้บนรากฐานของความยั่งยืนมั่นคงต่อสังคม ประเทศชาติและสิ่งแวดล้อม อาทิเช่น กระตุ้นให้อาจารย์มีการพัฒนาทางวิชาการ ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง

มีนโยบายด้านการจัดการเรียนการสอน ที่เน้นการบูรณาการความคิดด้านนาฏศิลป์ การนำไปใช้และการแก้ปัญหาอย่างสอดคล้องกันตามสภาพความเป็นจริงของสังคม โดยเน้นตัวผู้เรียนเป็นสำคัญ สนับสนุนให้เกิดการนำทรัพยากรและองค์ความรู้ในท้องถิ่นมาใช้ในการสร้างสรรค์ อันจะสามารถพัฒนาต่อยอดไปสู่การสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการอนุรักษ์ การนำมาใช้และการเผยแพร่ ได้อย่างมีประสิทธิภาพและยั่งยืน ส่งเสริมการจัดกิจกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนหรือกิจกรรมการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอนที่เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน และการเผยแพร่องค์ความรู้ทางนาฏศิลป์สู่ชุมชนท้องถิ่นประเทศชาติ ส่งเสริมให้อาจารย์ บูรณาการกระบวนการวิจัย/สร้างสรรค์ เข้ากับการเรียนการสอน ให้เกิดรูปแบบการเรียนการสอนที่แปลกใหม่อยู่เสมอ และผลักดันให้ผู้เรียนมีประสบการณ์จริงด้วยการปฏิบัติการจัดการทางนาฏศิลป์ และการฝึกฝีมือกับผู้ทรงคุณวุฒิทางนาฏศิลป์ ตลอดจนการเข้าไปมีส่วนร่วมกับชุมชน ในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนแบบบูรณาการ ได้แก่ นาฏศิลป์กับชุมชน นาฏศิลป์สำหรับเด็ก และการฝึกงาน เป็นต้น

ทั้งนี้ ในการผลิตบัณฑิตทางด้านนาฏศิลป์ไทย ให้มีความเข้มข้นทั้งพื้นฐานองค์ความรู้ทาง ทฤษฎี และการปฏิบัติอย่างเชี่ยวชาญ ในระดับที่สามารถนำไปใช้ได้จริงตามมาตรฐานนาฏศิลป์ไทย และมาตรฐานนาฏศิลป์ระดับสากล หลักสูตรฯ จึงได้จัดรายวิชาเพื่อรองรับคุณสมบัติของบัณฑิตที่พึง ประสงค์ดังกล่าว อาทิ รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระและตัวนาง 1-7 การออกแบบทางนาฏศิลป์ การจัดการนาฏศิลป์ นาฏศิลป์กับสื่อวัฒนธรรม วิจัยทางนาฏศิลป์ สหกิจศึกษา วิทยานิพนธ์ทาง นาฏศิลป์ เป็นต้น

นอกจากนี้ ยังมีการปลูกฝังและสนับสนุนบุคลากรและนิสิต ตระหนักถึงความสำคัญต่อ การวิจัยสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ ที่เป็นการบูรณาการศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องเข้าสู่งานวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อให้ได้งานวิจัยสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพที่สัมฤทธิ์ผลสมบูรณ์เป็นรูปธรรมของการแสดงออก ตามกระบวนการทางการสร้างสรรค์ อันเป็นผลมาจากบริบททางด้านสังคมวัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมืองการปกครอง เพื่อเป็นภาพสะท้อน และกระตุ้นเตือน สื่อสารกับสังคมและองค์กรได้อย่าง เหมาะสม ตลอดจนการเผยแพร่งานวิจัยสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ ออกเผยแพร่สู่สังคม

เพื่อแสดงทิศทางการแสและคุณประโยชน์ รวมทั้งเป็นเครื่องบ่งชี้ถึงศักยภาพของการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ของนิสิต บัณฑิตและคณาจารย์ที่มีต่อสังคม ในท้องถิ่นและประเทศชาติตามลำดับ

ในด้านบริการวิชาการสู่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม หลักสูตรฯ สนับสนุนนิสิตคณาจารย์และบุคลากรในการจัดกิจกรรมเพื่อการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชน โดยมุ่งปลูกฝังแนวคิดในการนำศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ และอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรม อันเป็นพื้นฐานแห่งความมั่นคงทางจิตใจ ภูมิปัญญาของสมาชิกในชุมชนให้คงอยู่อย่างยั่งยืน และเป็นแนวทางที่ผลักดันให้เกิดการบูรณาการสร้างสรรค์นวัตกรรมอื่นๆ ต่อไป ทั้งนี้ ได้จัดให้มีการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ท้องถิ่น และการเก็บข้อมูลงานวิจัย ด้วยการลงพื้นที่ศึกษาจากสถานที่จริง เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ที่สามารถแสดงเอกลักษณ์อันโดดเด่นของแต่ละท้องถิ่น ภูมิภาค

12.2 การเป็นส่วนหนึ่งในประชาคมอาเซียนของประเทศไทย

ผลกระทบจากการเป็นส่วนหนึ่งในประชาคมอาเซียนของประเทศไทย ตามนโยบายของรัฐบาล และมหาวิทยาลัยนเรศวรดังที่ได้กล่าวมาในข้อที่ 11.2 นั้น ทำให้หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ปรับปรุงหลักสูตรให้ได้มาตรฐานและมีความเป็นสากล สอดคล้องกับหลักสูตรในระดับนานาชาติ และนโยบายดังกล่าว โดยได้เตรียมความพร้อมของบุคลากรทางการศึกษาใน 4 พันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยนเรศวร ได้แก่ การพัฒนาศักยภาพของตนเองด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

โดยเน้นทักษะด้านภาษาอังกฤษซึ่งเป็นภาษากลางในการสื่อสารในภูมิภาคอาเซียน และการเตรียมความพร้อมของนิสิตจำเป็นต้องปรับกระบวนการเรียนรู้ยุคใหม่ ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ รู้เท่าทันสถานการณ์ ปรับทัศนคติที่ต้องตระหนักถึงเอกลักษณ์ความเป็นชาติอย่างเป็นสากล การสร้างความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้คนต่างวัฒนธรรม ควบคู่ไปกับการเพิ่มพูนทักษะทางด้านภาษาอังกฤษให้มากขึ้น เพื่อให้สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ ยังรวมถึงการเพิ่มทักษะด้านการกระบวนกรสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ การนำเสนอและเผยแพร่อย่างมีเอกลักษณ์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นในความเป็นไทย ด้วยกลวิธีกระบวนกรแบบร่วมสมัย เพื่อให้ทันกับสถานการณ์ในปัจจุบันสังคม ที่การรับข่าวสารและการติดต่อสื่อสารระหว่างบุคคล มีความเปิดกว้างอย่างไร้ขอบเขตจำกัด ด้านรูปแบบและพรมแดน

ในฐานะการเป็นศูนย์กลางทางการศึกษา เพื่อให้เกิดความลึกซึ้งในเชิงองค์ความรู้และการแลกเปลี่ยนระหว่างสมาชิกในประชาคมอาเซียน หลักสูตรนาฏศิลป์ไทยที่ได้ปรับปรุงใหม่นี้ จึงเป็นการสร้างมาตรฐานทางการศึกษา แบบวิจัยสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ ด้วยเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นที่สามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้ได้อย่างมีมาตรฐาน นอกจากนี้ ยังมีนโยบายการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ สนับสนุนการทำวิจัยสร้างสรรค์ รวมทั้งวิจัยแบบทดลองปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน หรือกิจกรรมการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน มีกลยุทธ์ส่งเสริมการเสริมสร้าง

คุณธรรมจริยธรรมที่จัดให้กับนิสิตอย่างเป็นระบบ มีการจัดกิจกรรมในการให้ความรู้ด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ เพื่อให้คณาจารย์เข้าใจระบบและกลไกการเสนอขอทุนวิจัยสร้างสรรค์อย่างชัดเจน

ส่งเสริมให้อาจารย์บูรณาการกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์เข้ากับการเรียนการสอน เพื่อตอบสนองการขับเคลื่อนแนวทางปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงแก่หมู่บ้าน/ชุมชนอย่างทั่วถึง พัฒนาและส่งเสริมประสิทธิภาพการปฏิบัติงานของบุคลากรในการมีส่วนร่วมกับชุมชน พัฒนาระบบการส่งเสริมและสนับสนุนคณาจารย์ในการขอตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น เพื่อสร้างการค้นคว้าวิจัยสร้างสรรค์และการนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ขึ้นอย่างสม่ำเสมอ ส่งเสริมการศึกษาด้านภาษา ศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น ให้สอดคล้องกับอัตลักษณ์สังคมและวัฒนธรรม รวมทั้งเพิ่มโอกาสทางการศึกษาทั้งในระดับอาชีวศึกษาและอุดมศึกษาที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การส่งเสริมและทุนมนุษย์ตามแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 12 ทั้งนี้ หลักสูตรได้กำหนดให้การเรียนการสอนในรายวิชาทักษะของสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยมีความเป็นมาตรฐานด้วยการใช้นาฏยศัพท์และมีความเป็นมาตรฐานสากลในรายวิชา การออกแบบทางนาฏศิลป์ การจัดการนาฏศิลป์ นาฏศิลป์กับสื่อนวัตกรรมวิจัยทางนาฏศิลป์ สหกิจศึกษา วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ เป็นต้น

12.3 การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุของประเทศไทย ที่ส่งผลต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวร

ผลกระทบจากการเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุของประเทศไทย ดังที่ได้กล่าวมาในข้อที่ 11.3 นั้น หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ได้เตรียมความพร้อมด้านหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงและนโยบายดังกล่าว โดยผ่านพันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวรทั้ง 4 ด้าน คือ การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยพัฒนากระบวนการเรียนการสอนโดยให้นิสิตมุ่งเน้นการสร้างแนวคิดในการนำผลงานสร้างสรรค์ และการใช้กระบวนการสร้างสรรค์แบบมีส่วนร่วม เพื่อตอบสนองกลุ่มเป้าหมายหลายกลุ่มโดยเฉพาะกลุ่มผู้สูงอายุ โดยตระหนักถึงสุขภาวะด้านจิตใจของผู้สูงวัย ที่ในสังคมวัฒนธรรมตะวันตกใช้เป็นเครื่องมือในการสร้างสุขภาวะด้านจิตใจแก่สมาชิกในสังคม และแนวโน้มในสังคมไทยปัจจุบันสามารถใช้ประโยชน์จากผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ที่เกิดขึ้นได้จากการเสพสุนทรีย์ และการมีส่วนร่วมในกระบวนการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ เพื่อสร้างความรื่นรมย์ เป็นตัวบำบัด และกระตุ้นให้เกิดการเสริมสร้างมโนภาพที่ดี ทั้งทางด้านจิตใจ และสติปัญญา อันจะนำไปสู่การสร้างสรรค์อื่นๆ แก่สมาชิกผู้สูงวัย ที่มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าการใช้ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อสภาวะทางกายภาพของสมาชิกในสังคม ในร่างกายที่สมบูรณ์ภายใต้จิตใจที่สดใสเบิกบาน ด้วยการนำกิจกรรมทางด้านการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไปสู่ชุมชน อาทิ การเผยแพร่ผลงาน การสร้างสรรค์กิจกรรมร่วมกันกับชุมชนในรายวิชานาฏศิลป์กับชุมชน การเรียนรู้ทางการสร้างสรรค์เพื่อใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ในรายวิชานาฏศิลป์สำหรับผู้สูงอายุ นอกจากนั้น ยังสนับสนุนบุคลากรและนิสิต ด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ การบริการวิชาการสู่สังคมและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ที่เกี่ยวข้องงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ที่เป็นส่วนรวมในการพัฒนาสังคมและประเทศชาติทางด้านนามธรรมที่มีผลต่อ

ความมั่นคงทางด้านจิตใจ ในการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ อันเป็นความสำคัญอันดับต้นในแผนพัฒนาประเทศไทย 4.0

ดังนั้น ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จึงเล็งเห็นหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย ที่ปรับปรุงหลักสูตรในปี พ.ศ. 2561 มีความสำคัญเพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ไทย นักสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ ผู้มีความสามารถบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์อื่นๆ ประยุกต์ใช้เพื่อก่อให้เกิดคุณค่าทางศิลปะ ทางด้านจิตใจ อารมณ์ความรู้สึกและความงามตามหลักสุนทรียศาสตร์ โดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังต่อไปนี้

1. เป็นผู้มีความรู้ด้านศิลปะการแสดงและชำนาญทักษะด้านนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง ตลอดจนสามารถออกแบบและสร้างสรรค์งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. สามารถประมวลองค์ความรู้ สำหรับการวิเคราะห์ การวิจัย และการวิจารณ์งานทางด้านนาฏศิลป์ พร้อมทั้งสามารถบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์แขนงอื่นอย่างมีประสิทธิภาพ
3. เป็นผู้มีความรู้คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพในการอนุรักษ์ ส่งเสริมและพัฒนาชุมชน สังคม และวัฒนธรรม

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชาอื่น/หลักสูตรอื่น

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes	1 (1-2-0)
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1 (1-2-0)
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1 (1-2-0)

13.2 รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะอื่น/ภาควิชาอื่น

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

ในกรณีรายวิชาที่สังกัดคณะมนุษยศาสตร์ ให้มีการบริหารจัดการด้านการเรียนการสอน และการจัดสรรงบประมาณ โดยเป็นไปตามนโยบายของคณะมนุษยศาสตร์ และมหาวิทยาลัยนเรศวร

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา ความสำคัญ

นาฏศิลป์ เป็นศาสตร์ทางด้านมนุษยศาสตร์เพื่อถ่ายทอดวิถีแห่งสุนทรียะให้ประจักษ์ออกมาในรูปแบบของศิลปะการแสดง ซึ่งสะท้อนพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีวัฒนธรรม

1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย มุ่งผลิตบัณฑิตให้ถึงพร้อมด้วยคุณลักษณะที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรอบรู้ทางด้านวิชาการด้วยการศึกษา การวิจัย ตลอดจนแสวงหาความรู้ในด้านศิลปะการแสดง ระเบียบ ราชบัณฑิต การละเล่นพื้นบ้าน และการละคร ตลอดจนสามารถเขียนบท ออกแบบและสร้างสรรค์งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนี้

1. มีความรู้รอบ รู้ลึก ด้านนาฏศิลป์ไทย
2. มีทักษะด้านนาฏศิลป์ไทย พร้อมทั้งสามารถสร้างสรรค์และบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์แขนงอื่นอย่างมีประสิทธิภาพ
3. มีการวิจัย หาความรู้ด้วยตนเองด้านนาฏศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ
4. มีการอนุรักษ์และพัฒนานาฏศิลป์เพื่อตอบสนองความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรม
5. มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ
6. มีความสามารถนำเสนอผลงานทางวิชาการต่างๆ ด้วยเทคโนโลยีและสารสนเทศ

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้

1. เป็นผู้มีความรู้ด้านศิลปะการแสดงและชำนาญทักษะด้านนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง ตลอดจนสามารถออกแบบและสร้างสรรค์งาน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. สามารถประมวลองค์ความรู้ สำหรับการวิเคราะห์ การวิจัย และการวิจารณ์งานทางด้านนาฏศิลป์ พร้อมทั้งสามารถบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์แขนงอื่นอย่างมีประสิทธิภาพ
3. เป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ในการอนุรักษ์ส่งเสริมและพัฒนาชุมชน สังคม และวัฒนธรรม

2. แผนพัฒนา/ปรับปรุง

แผนพัฒนาหลักที่เสนอในหลักสูตรจะสอดคล้องกับกรอบแผนพัฒนาการศึกษามหาวิทยาลัยนเรศวร ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) โดยจะมีแผนการพัฒนา กลยุทธ์ และหลักฐาน/ตัวบ่งชี้ที่สำคัญ ดังนี้

การพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ประเมินคุณภาพการศึกษาโดยพิจารณาจากดัชนีตัวบ่งชี้การดำเนินงาน (KPI)	ทบทวนผลการประเมินและวางแผนการปรับปรุงอย่างมีระบบและสม่ำเสมอ	รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษา
2. ประเมินเพื่อปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพและเกณฑ์สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาเพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับบริบทการเปลี่ยนแปลงของสังคมและเทคโนโลยีตามความต้องการของแหล่งจ้างงานระดับแนวหน้าของประเทศ (Demand Base Competency)		1. ระดับความพึงพอใจของบัณฑิต นายจ้างผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิตในการใช้ความรู้ที่ได้รับไปประกอบอาชีพหรือปฏิบัติงานกับนายจ้างหรือสถานประกอบการ 2. เอกสารปรับปรุงหลักสูตร

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ ทวิภาค

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

จันทร์-ศุกร์

เวลา 08.00-17.00 น.

ภาคการศึกษาต้น

เดือนสิงหาคมถึงพฤศจิกายน

ภาคการศึกษาปลาย

เดือนธันวาคมถึงมีนาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายสามัญ หรือเทียบเท่า
2. มีสุขภาพสมบูรณ์แข็งแรงทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือมีความผิดปกติที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
3. มีคุณสมบัติอื่นๆ ตามที่สถาบันกำหนด ตามประกาศ “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559”

ข้อ 5 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

5.1 หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง

5.2 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (3 ปี) หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการจากสถาบันการศึกษาซึ่งสามมหาวิทยาลัยรับรอง

5.3 หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรองมีค่าเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.50 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและระหว่างศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดมีผลการเรียนต่ำกว่า 3.50 จะถือว่าขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

5.4 เป็นผู้มีร่างกายแข็งแรง และไม่เป็โรคติดต่อร้ายแรง อันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

5.5 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความที่กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

5.6 ไม่เคยถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใดๆ เพราะความผิดทางความประพฤติ

4. คุณสมบัติความสามารถเฉพาะด้านนาฏศิลป์ไทย ข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

- ผู้สมัครต้องมีพื้นฐานทักษะนาฏศิลป์ไทยอย่างใดอย่างหนึ่ง คือ ตัวพระ ตัวนาง ตัวยักษ์ ตัวลิง
- ผู้สมัครมีพื้นฐานทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน
- ผู้สมัครมีพื้นฐานทักษะนาฏศิลป์ตะวันตก
- ผู้สมัครมีพื้นฐานทักษะนาฏศิลป์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

2.3.1 พื้นฐานความรู้ด้านปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยของนิสิตแต่ละคน มีความแตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดโครงการปรับพื้นฐานด้านนาฏศิลป์ไทยเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาให้แก่นิสิตชั้นปีที่ 1 ในช่วง 4 สัปดาห์ ก่อนเริ่มการศึกษาในภาคการศึกษาแรก และติดตามผลพัฒนาการทางด้านทักษะปฏิบัติ สนับสนุนให้นิสิตเข้าร่วมการฝึกซ้อมทักษะปฏิบัติในช่วงเย็นหลังเลิกเรียน รวมทั้งให้เข้าร่วมโครงการต่างๆ ของหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิตที่จะรับเข้าศึกษา และคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ดังนี้

จำนวนนิสิต	ปีการศึกษา			
	2561	2562	2563	2564
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30
จำนวนนิสิตทั้งหมด	30	60	90	120
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 ประมาณการงบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

ค่าธรรมเนียมการศึกษา อัตราคนละ (ต่อภาคการศึกษา)	15,000	บาท
ค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี (สูงสุด)	30,000	บาท
รวมตลอดหลักสูตร	120,000	บาท
เป้าหมายการรับนิสิต ปีการศึกษาละ 30 คน	3,600,000	บาท

2.6.2 ประมาณการงบประมาณรายจ่าย (หน่วย: บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
1. งบบุคลากร	2,243,000	2,243,000	2,243,000	2,243,000	2,243,000
2. งบดำเนินการ					
2.1 ค่าตอบแทน	402,000	402,000	402,000	402,000	402,000
2.2 ค่าใช้สอย	630,000	630,000	630,000	630,000	630,000
2.3 ค่าวัสดุ	60,000	60,000	60,000	60,000	60,000
2.4 ค่าสาธารณูปโภค	20,000	20,000	20,000	20,000	20,000
3. งบเงินอุดหนุน					
3.1 โครงการบริหารจัดการหลักสูตร	35,000	35,000	35,000	35,000	35,000
3.2 โครงการเสริมหลักสูตร/พัฒนานิสิต	210,000	210,000	210,000	210,000	210,000
4. งบลงทุน	ได้รับสนับสนุนจากงบประมาณแผ่นดิน				
รวม	360,000	360,000	360,000	360,000	360,000

2.6.3 ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต เป็นเงิน 120,000 บาทต่อคน

2.7 ระบบการศึกษา

จัดการศึกษาแบบชั้นเรียน “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559”

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนเข้ามหาวิทยาลัย

เป็นไปตาม “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559”

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 132 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์
มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

หมวดวิชา	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2558	โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30	30
1.1 วิชาบังคับ		30
1.2 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต		1
2.หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 72	96
2.1 รายวิชาแกน		9
2.1.1 วิชาบังคับ		3
2.1.2 วิชาเลือก		6
2.2รายวิชาเฉพาะด้าน		87
2.2.1 วิชาบังคับ		57
2.2.2 วิชาเลือก		18
2.3 วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี		6
2.4 การฝึกงาน/สหกิจศึกษา/การฝึกอบรมหรือ ฝึกงานในต่างประเทศ		6
3.หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6	ไม่น้อยกว่า 6
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 120	132

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

รายวิชาที่เปิดสอนสำหรับนิสิตที่เรียนหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ประกอบไปด้วยรายวิชา ต่อไปนี้

รายวิชาในหมวดต่างๆ

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า จำนวน 30 หน่วยกิต

กำหนดให้นิสิตเรียนตามกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้

1. กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า จำนวน 12 หน่วยกิต

001201	ทักษะภาษาไทย Thai Language Skills	3(2-2-5)
001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English	3(2-2-5)
001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา Developmental English	3(2-2-5)
001213	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic Purposes	3(2-2-5)

2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่าจำนวน 6 หน่วยกิต

โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้

001221	สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า Information Science for Study and Research	3(2-2-5)
001222	ภาษา สังคมและวัฒนธรรม Language, Society and Culture	3(2-2-5)
001223	ดุริยางควิจารณ์ Music Appreciation	3(2-2-5)
001224	ศิลปะในชีวิตประจำวัน Arts in Daily Life	3(2-2-5)
001225	ความเป็นส่วนตัวของชีวิต Life Privacy	3(2-2-5)
001226	วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล Way of Living in the Digital Age	3(2-2-5)
001227	ดนตรีวิถีไทยศึกษา	3(2-2-5)

	Music Studies in Thai Culture	
001228	ความสุขกับงานอดิเรก	3(2-2-5)
	Happiness with Hobbies	

3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้

001231	ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียงในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
	Philosophy of Life for Sufficient Living	
001232	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต	3(2-2-5)
	Fundamental Laws for Quality of Life	
001233	ไทยกับประชาคมโลก	3(2-2-5)
	Thai State and the World Community	
001234	อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)
	Civilization and Local Wisdom	
001235	การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม	3(2-2-5)
	Politics, Economy and Society	
001236	การจัดการการดำเนินชีวิต	3(2-2-5)
	Living Management	
001237	ทักษะชีวิต	3(2-2-5)
	Life Skills	
001238	การรู้เท่าทันสื่อ	3(2-2-5)
	Media Literacy	
001239	ภาวะผู้นำกับความรัก	3(2-2-5)
	Leadership and Compassion	

4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้

001271	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Man and the Environment	3(2-2-5)
001272	คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน Introduction to Computer Information Science	3(2-2-5)
001273	คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน Mathematics and Statistics in Everyday Life	3(2-2-5)
001274	ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน Drugs and Chemicals in Daily Life	3(2-2-5)
001275	อาหารและวิถีชีวิต Food and Life Style	3(2-2-5)
001276	พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว Energy and Technology around Us	3(2-2-5)
001277	พฤติกรรมมนุษย์ Human Behavior	3(2-2-5)
001278	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health	3(2-2-5)
001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Everyday Life	3(2-2-5)

5. กลุ่มวิชาพลานามัย บังคับไม่น้อยหน่วยกิต	จำนวน	1	หน่วยกิต
001281 กีฬาและการออกกำลังกาย Sports and Exercises			1(0-2-1)

2. หมวดวิชาเฉพาะ		ไม่น้อยกว่า	96	หน่วยกิต
2.1. วิชาแกน			9	หน่วยกิต
2.1.1 วิชาแกนบังคับ		ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes			1(0-2-1)
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis			1(0-2-1)
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation			1(0-2-1)
2.1.2 วิชาแกนเลือก		ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
นิสิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ต้องเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้				
208001	การเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language Writing for Communication			3(2-2-5)
784201	ปรัชญาและศาสนาเพื่อการพัฒนาตนเองในศตวรรษที่ 21 Philosophy and Religion for Self-development in the 21 st Century			3(3-0-6)
776261	ภาษา วัฒนธรรมและคติชนอาเซียน ASEAN Languages, Culture and Folklore			3(3-0-6)
2.2. วิชาเฉพาะด้าน			87	หน่วยกิต
2.2.1. วิชาบังคับ			57	หน่วยกิต
1. รายวิชาทฤษฎีนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์นานาชาติ			12	หน่วยกิต
202101	นาฏปริทรรศน์ Introduction to World Performing Arts			3(3-0-6)
202102	นาฏประวัติ Performing Arts History			3(3-0-6)

202103	นาฏทฤษฎีและการวิจารณ์ Performing Arts Theories and Critical		3(3-0-6)
202251	นาฏวรรณกรรมและดนตรี Performing Arts Literature and Music		3(3-0-6)
2.	รายวิชาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทย	27	หน่วยกิต
	โดยเรียนวิชาต่อไปนี้	6	หน่วยกิต
202281	นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง Dance in the Lower Northern Region Areas		3(2-2-5)
202121	นาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance		3(2-2-5)
และเลือกเรียนกลุ่มทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ			
หรือ ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง			
		21	หน่วยกิต
202111	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 Thai Dance Skill for Male Character I		3(2-2-5)
202112	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 Thai Dance Skill for Female Character I		3(2-2-5)
202113	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 Thai Dance Skill for Male Character II		3(2-2-5)
202114	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 Thai Dance Skill for Female Character II		3(2-2-5)
202211	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 Thai Dance Skill for Male Character III		3(2-2-5)
202212	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 Thai Dance Skill for Female Character III		3(2-2-5)
202213	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 Thai Dance Skill for Male Character IV		3(2-2-5)
202214	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 Thai Dance Skill for Female Character IV		3(2-2-5)
202311	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 Thai Dance Skill for Male Character V		3(2-2-5)

202312	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 Thai Dance Skill for Female Character V	3(2-2-5)
202313	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 Thai Dance Skill for Male Character VI	3(2-2-5)
202314	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 Thai Dance Skill for Female Character VI	3(2-2-5)
202411	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 Thai Dance Skill for Male Character VII	3(2-2-5)
202412	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 Thai Dance Skill for Female Character VII	3(2-2-5)
3.	รายวิชาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์	6 หน่วยกิต
202231	การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 Performing Arts Research I	3(3-0-6)
202332	การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 Performing Arts Research II	3(3-0-6)
4.	รายวิชาการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์	12 หน่วยกิต
202341	การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 Choreography I	3(2-2-5)
202342	การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 Choreography II	3(2-2-5)
5.	รายวิชาบริหารจัดการทางด้านนาฏศิลป์	3 หน่วยกิต
202371	การจัดการนาฏศิลป์ Performing Arts Management	3(2-2-5)
6.	รายวิชาเทคโนโลยีและสารสนเทศทางด้านนาฏศิลป์	3 หน่วยกิต
202261	นาฏศิลป์กับสื่อนวัตกรรม Performing Arts and Media	3(2-2-5)

2.2.2 วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	18 หน่วยกิต
ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้		
รายวิชานาฏศิลป์ไทย		
202315	ละครตีกด้าบรพร Lakorn Duk-Dum-Ban	3(2-2-5)
202316	รำอาวุธ Weapons Dance	3(2-2-5)
202317	รำวงมาตรฐาน Standard Dance	3(2-2-5)
รายวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน		
202382	นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ Northern Folk Dance	3(2-2-5)
202383	นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ Southern Folk Dance	3(2-2-5)
202384	นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน North-Eastern Folk Dance	3(2-2-5)
202385	นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง Central Folk Dance	3(2-2-5)
รายวิชานาฏศิลป์นานาชาติ		
202322	นาฏศิลป์อาเซียน ASEAN Performing Arts	3(2-2-5)
202323	นาฏศิลป์ตะวันออก Eastern Performing Arts	3(2-2-5)
202324	นาฏศิลป์ตะวันตก Western Performing Arts	3(2-2-5)
202325	ละครพูด Play	3(2-2-5)

รายวิชานาฏศิลป์กับชุมชน

202372	นาฏศิลป์สำหรับเด็ก Performing Arts for Children	3(2-2-5)
202373	นาฏศิลป์สำหรับผู้สูงอายุ Performing Arts for Elder	3(2-2-5)
202374	นาฏศิลป์สำหรับการบำบัด Performing Arts for Therapy	3(2-2-5)
202375	นาฏศิลป์กับชุมชน Performing Arts and Local Communities	3(2-2-5)

รายวิชานาฏศิลป์บูรณาการกับศาสตร์แขนงอื่น

202333	นาฏศิลป์กับกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา Performing Arts and Intellectual Property Law	3(3-0-6)
202352	นาฏเทพกรณัม Sacred Dance	3(3-0-6)
202386	นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม Performing Arts, Socio-Anthropology and Culture	3(3-0-6)

รายวิชาออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า

202344	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ Costumes Design for Performing Arts	3(2-2-5)
202345	การแต่งหน้าสำหรับงานนาฏศิลป์ Make up Design for Performing Arts	3(2-2-5)

รายวิชาออกแบบบทและดนตรี

202362	การออกแบบบทระบำสำหรับงานนาฏศิลป์ Script Design for Performing Arts (Dance)	3(2-2-5)
202363	การออกแบบบทละครสำหรับงานนาฏศิลป์ Script Design for Performing Arts (Play)	3(2-2-5)
202364	การออกแบบเพลงสำหรับงานนาฏศิลป์ Music Design for Performing Arts	3(2-2-5)

รายวิชาออกแบบองค์ประกอบทางนาฏศิลป์		
202365	การออกแบบแสงสำหรับงานนาฏศิลป์ Lighting Design for Performing Arts	3(2-2-5)
202366	การออกแบบเวทีสำหรับงานนาฏศิลป์ Stage Design for Performing Arts	3(2-2-5)
รายวิชาออกแบบสร้างงานทางนาฏศิลป์		
202343	สหวิทยาการทางนาฏศิลป์ Interdisciplinary for Performing Arts	3(2-2-5)
รายวิชานาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ		
202391	นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 1 Performing Arts and English I	3(2-2-5)
202392	นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 2 Performing Arts and English II	3(2-2-5)
202393	นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 3 Performing Arts and English III	3(2-2-5)
2.3	วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี	6 หน่วยกิต
202499	วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ Performing Arts Senior Project	6 หน่วยกิต
2.4	การฝึกงาน/สหกิจศึกษา/การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ	6 หน่วยกิต
202496	การฝึกงาน หรือ Professional Training	6 หน่วยกิต
202497	สหกิจศึกษา หรือ Co-operative Education	6 หน่วยกิต
202498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต
3.	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวร หรือสถาบันอื่นที่ไม่ได้เป็นรายวิชาศึกษาทั่วไปเป็นจำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		

3.1.4 แผนการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย กำหนดให้นักศึกษาวิชาต่างๆ ในแต่ละภาคการศึกษาและแต่ละชั้นปี ดังต่อไปนี้

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ General Education	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ General Education	3(2-2-5)
202101	นาฏปริทรรศน์ Introduction to world Performing Arts	3(3-0-6)
202102	นาฏประวัติ Performing Arts History	3(3-0-6)
202111	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 Thai Dance Skill for Male Character I	3(2-2-5)
หรือ		
202112	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 Thai Dance Skill for Female Character I	3(2-2-5)

รวม

18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1
ภาคการศึกษาปลาย

001201	ทักษะภาษาไทย Thai Language Skills	3(2-2-5)
001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา Developmental English	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ General Education	3(2-2-5)
001xxx	กีฬาและการออกกำลังกาย (บังคับไม่นับหน่วยกิต) Spots and Exercises	1(0-2-1)
202103	นาฏทฤษฎีและการวิจารณ์ Performing Arts Theories and Critical	3(3-0-6)
202121	นาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance	3(2-2-5)
202113	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 Thai Dance Skill for Male Character II	3(2-2-5)
หรือ		
202114	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 Thai Dance Skill for Female Character II	3(2-2-5)

รวม

18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคการศึกษาต้น

001213	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic Purposes	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ General Education	3(2-2-5)
xxxxxx	วิชาแกน (เลือก) Core Course	3(x-x-x)
202261	นาฏศิลป์กับสื่อวัฒนธรรม Performing Arts and Media	3(2-2-5)
202281	นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง Dance in the Lower Northern Region Areas	3(2-2-5)
202xxx	วิชาเลือก Elective Course	3(x-x-x)
202211	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 Thai Dance Skill for Male Character III	3(2-2-5)
หรือ		
20212	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 Thai Dance Skill for Female Character III	3(2-2-5)
รวม		21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคการศึกษาปลาย

001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ General Education	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ General Education	3(2-2-5)
xxxxxx	วิชาแกน (เลือก) Core Course	3(x-x-x)
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes	1(0-2-1)
202251	นาฏวรรณกรรมและดนตรี Performing Arts Literature and Music	3(3-0-6)
202231	การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 Performing Arts Research I	3(3-0-6)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี Free Elective Course	3(x-x-x)
202213	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 Thai Dance Skill for Male Character IV	3(2-2-5)
หรือ		
202214	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 Thai Dance Skill for Female Character IV	3(2-2-5)

รวม

22 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3
ภาคการศึกษาต้น

205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1(0-2-1)
202332	การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 Performing Arts Research II	3(3-0-6)
202341	การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 Choreography I	3(2-2-5)
202xxx	วิชาเลือก Elective Course	3(x-x-x)
202xxx	วิชาเลือก Elective Course	3(x-x-x)
202311	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 Thai Dance Skill for Male Character V	3(2-2-5)
หรือ		
202312	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 Thai Dance Skill for Female Character V	3(2-2-5)

รวม

16 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3
ภาคการศึกษาปลาย

205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1(0-2-1)
202371	การจัดการนาฏศิลป์ Performing Arts Management	3(2-2-5)
202342	การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 Choreography II	3(2-2-5)
202xxx	วิชาเลือก Elective Course	3(x-x-x)
202xxx	วิชาเลือก Elective Course	3(x-x-x)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี Free Elective Course	3(x-x-x)
202313	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 Thai Dance Skill for Male Character VI	3(2-2-5)
หรือ		
202314	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 Thai Dance Skill for Female Character VI	3(2-2-5)

รวม

19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาต้น

202499	วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ Performing Arts Senior Project	6 หน่วยกิต
202xxx	วิชาเลือก Elective Course	3(x-x-x)
202411	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 Thai Dance Skill for Male Character VII	3(2-2-5)
หรือ		
202412	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 Thai Dance Skill for Female Character VII	3(2-2-5)
รวม		12 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาปลาย

202496	การฝึกงาน หรือ Professional Training	6 หน่วยกิต
202497	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต
หรือ		
202498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

001201 ทักษะภาษาไทย 3(2-2-5)

Thai Language Skills

ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยในบริบทสังคมไทย และในฐานะเครื่องมือการสื่อสาร เรียนรู้ชนิดของสารประเภทวรรณกรรมร่วมสมัยอย่างกว้างขวางหลากหลาย ทั้งประเภทสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ปลูกฝังจิตวิสัยความรักการอ่าน รวมทั้งฝึกทักษะการวิเคราะห์วิจารณ์เนื้อหาเพื่อพิจารณาคุณค่าเชิงวรรณศิลป์ และโดยเฉพาะอย่างยิ่งคุณค่าหรือความเกี่ยวข้องกับสังคมไทย สังคมโลกในบริบทต่างๆ (เศรษฐกิจ การเมือง สภาวะการณ์ต่างๆ) ควบคู่ไปกับการพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทย โดยเน้นทักษะการอ่านและการเขียน เป็นสำคัญ

The importance and characteristics of Thai language in Thai society as a meaning making tool. Learning about various kinds of modern media, including newspapers and electronic media. Cultivating reading habits and practicing analyzing and criticizing literary values, especially relations and values in Thai and global societies in various contexts (economics and politics in different situations) along with developing Thai language skills, especially reading and writing.

001211 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3(2-2-5)

Fundamental English

การพัฒนาการฟังภาษาอังกฤษพื้นฐาน การพูด การอ่าน และไวยากรณ์เพื่อการสื่อสารในบริบทต่างๆ ในการเตรียมตัวสำหรับสังคมโลก

Development of basic English listening, speaking, reading skills and grammar for communication in various contexts in preparation for a global society.

001212 ภาษาอังกฤษพัฒนา 3(2-2-5)

Developmental English

การได้รับความรู้ทางด้านภาษาอังกฤษ ซึ่งสามารถปลูกฝังทักษะด้านต่างๆ ในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และไวยากรณ์ เพื่อให้เข้าใจและสามารถสื่อสารข้อมูลที่แท้จริงของโลกที่ใช้ในบริบทที่เกี่ยวข้องที่แตกต่างกัน

Gain knowledge of the English language, cultivate 21st century skills and develop in the areas of listening, speaking, reading and grammar in order to understand and communicate real-world information used in different relevant context.

001213 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ

3(2-2-5)

English for Academic Purposes

การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษโดยเน้นทักษะการอ่าน การเขียนงาน และการศึกษาค้นคว้าเชิงวิชาการในการเตรียมตัวสำหรับสังคมโลก

The development of English skills with an emphasis on academic reading, writing, and researching in preparation for a global society.

001221 สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า

3(2-2-5)

Information Science for Study and Research

ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ ประเภทของแหล่งสารสนเทศ การเข้าถึงแหล่งสารสนเทศต่างๆ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ การจัดการความรู้ การเลือก การสังเคราะห์ และการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนการเสริมสร้างให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดี และมีนิสัยในการใฝ่หาความรู้ มีความขยัน อดทน ซื่อสัตย์และกตัญญูต่อแผ่นดิน

The meaning and importance of information; types of information sources; access to different sources of information; application of information technology and communication; media and information literacy; knowledge managements; selection, synthesis, and presentation of information as well as creating positive attitudes and a sense of inquiry in students; diligences; patience; honesty; and gratitude to the country.

001222 ภาษา สังคมและวัฒนธรรม

3(2-2-5)

Language, Society and Culture

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับภาษา และความสัมพันธ์ระหว่างภาษาที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรม พิจารณาโลกทัศน์ทางสังคมและวัฒนธรรมที่สะท้อนผ่านภาษา ทั้งภาษาพูด ภาษาสัญลักษณ์ โครงสร้างทางสังคมและวัฒนธรรมในความหมายใหม่ที่ก้าวพ้นพรมแดน การแปรเปลี่ยนและการใช้ภาษาในโลกพหุพรมแดน

The relationship between language and society as well as language and culture in terms of the ways in which language reflects society and culture. The study includes verbal and symbolic communication, new meanings of social and cultural structure, changes of language, and usages in a borderless world.

001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน

3(2-2-5)

Arts in Daily Life

พื้นฐานความรู้ เข้าใจในคุณลักษณะเบื้องต้น ความหมายคุณค่าและความแตกต่าง รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างกัน ของศิลปกรรมประเภทต่างๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ ทัศนศิลป์ โสตศิลป์ โสตทัศนศิลป์ และศิลปะสื่อสมัยใหม่ โดยผ่านการมีประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ และการทดลองปฏิบัติงานขั้นพื้นฐานของศิลปกรรมประเภทต่างๆ เพื่อการพัฒนา ความรู้ เข้าใจ และการปลูกฝังรสนิยมทางสุนทรียะ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เป็นประโยชน์ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และสัมพันธ์กับบริบทต่างๆ ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากลได้

Art fundamentals and understanding in the basic features, meaning, value, differences and the relationship between the various categories of works of art, including fine art, applied art, visual art, audio art, audiovisual art, and new media art through the artistic experience and basic practice on various types of art for developing knowledge, understanding and indoctrinating aesthetic judgment that can be applied in daily life, harmonized with the social context in both the global and local levels.

001225 ความเป็นส่วนตัวของชีวิต

3(2-2-5)

Life Privacy

ปรัชญาและความรู้พื้นฐานทางด้านความเป็นส่วนตัว หลักสิทธิมนุษยชน กฎหมายทางด้านความเป็นส่วนตัว ความเป็นส่วนตัวด้านข้อมูล ด้านสุขภาพ ด้านที่อยู่อาศัยและเคหสถาน ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ การพิทักษ์สิทธิความเป็นส่วนตัว ความเป็นส่วนตัวในชีวิตประจำวัน

Philosophy and basic knowledge of privacy. Human rights, privacy law. Privacy regarding private information, health, residence, and information technology. Protection of privacy, privacy in daily life.

- 001226 **วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล** 3(2-2-5)
Ways of Living in the Digital Age
 พัฒนาทักษะความสามารถในการใช้สื่อ การใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์สื่อสารประเภทต่าง ๆ การสืบค้น วิเคราะห์ ประเมินค่า สิทธิและการสร้างสรรค์ ตระหนักรู้ถึงจริยธรรมและความรับผิดชอบของตนต่อสังคมจากพฤติกรรมการสื่อสาร
 Development of skills in media usage, various computer equipment utilization, inquiries, analysis, measurement, rights and creation, including ethical awareness and individual responsibility to the society in communication behaviors.
- 001227 **ดนตรีวิถีไทยศึกษา** 3(2-2-5)
Music Studies in Thai Culture
 ลักษณะและพัฒนาการของดนตรีประเภทต่างๆ ในวิถีชีวิต รวมทั้งบทบาทหน้าที่ คุณค่า ด้านสุนทรียภาพและความสำคัญต่อสังคมและวัฒนธรรม
 Uniqueness and development of various genres of music in Thai culture, Including their roles and functions, aesthetic values, and significance to Thai society and Thai culture.
- 001228 **ความสุขกับงานอดิเรก** 3(2-2-5)
Happiness with Hobbies
 แนวคิดความสุข องค์ประกอบพื้นฐานของการสร้างความสุขในการดำเนินชีวิต การคิดอย่างสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ผลงานจากงานอดิเรกเพื่อส่งเสริมความสุขในชีวิตและสังคม
 Concept of happiness, basic elements of happiness in life, creative thinking, creation of works from hobbies to promote life and social happiness.
- 001229 **รู้จักตัวเอง เข้าใจผู้อื่น ชีวิตที่มีความหมาย** 3(2-2-5)
Know Yourself, Understand Others, Meaningful Life
 สติ การไตร่ตรองทบทวนตนเอง คุณค่าความหมายในการใช้ชีวิต การรู้จักรับฟังผู้อื่นอย่างลึกซึ้ง การดูแลอารมณ์ความรู้สึกของตน การเข้าใจความรู้สึกนึกคิดของผู้อื่น การคำนึงถึงบริบทด้านสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม การใช้ชีวิตและทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์

Mindfulness; self-reflection; meaning of life; deep listening; handling emotions; empathy and consideration of the social, economic, cultural, and environmental context; living and working constructively with others.

001231 ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียงในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Philosophy of Life for Sufficient Living

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับปรัชญาและแนวคิด โลกทัศน์ ชีวทัศน์ ปรัชญาชีวิต และวิถีการดำเนินชีวิต ประสบการณ์อันทรงคุณค่า ตลอดจนปัจจัยหรือเงื่อนไขที่ส่งผลต่อความสำเร็จในชีวิตและงานในทุกมิติของผู้มีชื่อเสียง เพื่อประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ พัฒนาชีวิตที่มีคุณภาพ มีประโยชน์และคุณค่าต่อสังคม

Basic philosophical and conceptual knowledge on worldviews, attitudes, philosophy for life, lifestyle, valuable experiences and factors or conditions which influence success in all aspects of life and professions, develop one's quality of life to benefit society.

001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5)

Fundamental Laws for Quality of Life

กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนิสิต เช่น สิทธิขั้นพื้นฐาน สิทธิมนุษยชน จริยธรรมการใช้สื่อในยุคดิจิทัล กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายสิ่งแวดล้อมและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งกฎหมายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาสู่ศตวรรษที่ 21

The laws concerning the quality of student life, such as basic rights, human rights, media ethics in the digital age, intellectual property law, environmental laws, the laws relating to the protection of art and culture as well as the laws pertaining to the developments in the 21st century.

001233 ไทยกับประชาคมโลก 3(2-2-5)

Thai State and the World Community

ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยกับสังคมโลก ภายใต้การเปลี่ยนแปลงในช่วงเวลาต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยใหม่จนถึงสังคมในปัจจุบัน และบทบาทของไทยบนเวทีโลก ตลอดจนแนวโน้มในอนาคต การประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเอง การดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม และการเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

Relations between Thailand and the world community under changes over time from the premodern period to the present day and roles of Thailand in the world forum, including future trends, applications of knowledge in self-improvement, ethic of life management and being a good citizen of Thailand and the world.

001234 อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5)

Civilization and Local Wisdom

อารยธรรมในยุคต่าง ๆ วิถีวัฒนธรรม วิถีชีวิต ประเพณี พิธีกรรม คติความเชื่อ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และการอนุรักษ์ สืบทอด และพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น

Civilizations throughout history, cultural evolution, ways of life, traditions, ritual practices, beliefs, and conservation, development and preservation of local wisdom.

001235 การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม 3(2-2-5)

Politics, Economy and Society

ความหมายและความสัมพันธ์ของการเมือง เศรษฐกิจ สังคม พัฒนาการการเมืองระดับสากล การเมืองพื้นฐาน การเมืองและการปรับตัวของประเทศพัฒนาและกำลังพัฒนา การปกครองประเทศไทย ระบบเศรษฐกิจโลก ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางเศรษฐกิจ เศรษฐกิจพื้นฐาน การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทย มนุษย์กับสังคม สังคมวิทยาพื้นฐาน การจัดระเบียบสังคม การขัดเกลาทางสังคม ลักษณะสังคมเอกลักษณ์สังคมไทย รวมถึงการประยุกต์หลักวิชา เพื่อใช้ในการดำรงชีวิตให้อยู่รอดได้ตามกระแสโลกแห่งการเปลี่ยนแปลงทั้งการเมือง เศรษฐกิจและสังคม ความสัมพันธ์ของระบบโลกกับประเทศไทย

Meaning and relationship of politics, economy, and society; development of international politics; fundamental politics; politics and the adjustment of developed and developing countries; Thai politics; world-economic systems; influences of globalization in terms of economy; fundamental economy; the development of the economy and society of Thailand; man and society; fundamental sociology; social order; social refinement; social characteristics; uniqueness of Thai society; the application of the body of knowledge to one's living in a dynamic world of change in politics, economy, and society; and relationships of the world and Thai systems.

001236 การจัดการการดำเนินชีวิต

3(2-2-5)

Living Management

ความรู้และทักษะ เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ ธรรมชาติของมนุษย์ และปัจจัยสู่ความสำเร็จที่ยั่งยืน ในชีวิตมีความรับผิดชอบ ฉลาดคิด และรู้เท่าทันพัฒนาการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในการใช้ชีวิตให้ทันสมัย รู้จักการดำเนินชีวิตตามหลักคุณธรรมจริยธรรม รวมทั้งการดำเนินชีวิตท่ามกลางพลวัตของโลกในศตวรรษที่ 21 ที่ จำเป็นต้องมีบทบาทเป็นประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

Living management: knowledge and skills concerning role, duty, and human nature as well as factors relating to sustainable development in improving responsibility, thinking skills, and being updated with modern science and technology in daily life. Living ethically along the dynamics of the 21st century, which is essential to the members of the ASEAN community as well as the world community.

001237 ทักษะชีวิต

3(2-2-5)

Life Skills

ความรู้ บทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบต่อครอบครัว และสังคม การปรับตัวเข้ากับการเปลี่ยนแปลงของสังคม ทักษะชีวิตและอาชีพการงานในศตวรรษที่ 21 ทักษะในการยืดหยุ่น และการปรับตัว ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์และการกำหนดทิศทางชีวิตของตนเอง ทักษะการสร้างปฏิสัมพันธ์ในสังคมและในสังคมข้าม วัฒนธรรม ทักษะการเพิ่มผลผลิตและรับผิดชอบต่อผลผลิต และทักษะการสร้างภาวะผู้นำและการรับผิดชอบต่อ หน้าที่

Knowledge, relating to role, duty, and responsibility of an individual both as a member of a family and a member of a society which includes an adaptation to changes in a society, life and 21st century career skills, flexibility and adaptability skills, creativity and self-direction skills, intra-social and cross culture interaction skills, productivity and accountability skills, leadership and responsibility skills.

001238 การรู้เท่าทันสื่อ

3(2-2-5)

Media Literacy

กระบวนการรู้เท่าทันสื่อในยุคดิจิทัล มีความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีผลกระทบของสื่อ ทฤษฎีสื่อ ศึกษา ได้แก่ มายาคติ สัญลักษณ์ศาสตร์ แนวคิดการโฆษณา คุณลักษณะ และอิทธิพลของสื่อร่วมสมัย และสื่อดิจิทัล รวมทั้งวิเคราะห์สารที่มาพร้อมกับสื่อแต่ละประเภทดังกล่าวได้อย่างเท่าทันสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในยุคปัจจุบัน

Processes of media analysis and acknowledgements in digital literacy. Understanding of media effect theories, such as myth semiology and advertising concept, attributes and influence of contemporary and digital media, including analyzing contents on every current platform.

001239 ภาวะผู้นำกับความรัก

3(2-2-5)

Leadership and Compassion

ความสำคัญของผู้นำ ผู้นำในศตวรรษที่ 21 การเรียนรู้ด้วยความรัก การใช้ชีวิตด้วยความรัก การเป็นพลโลก พลเมืองที่ดี ศึกษาแนวปฏิบัติที่ดีในการทำกิจกรรมเชิงสาธารณะที่สามารถเป็นแนวทางในการทำจริงของผู้เรียน

The importance of a leader, leadership in the 21st century, learning and living with love, good global citizenship, studying good practices of conducting public activities as a guideline for learner's own activities.

001241 ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน

3 (2-2-5)

Western Music in Daily Life

สุนทรียภาพทางดนตรี องค์ประกอบ โครงสร้าง และยุคสมัยของดนตรีตะวันตก ประเภทของบทเพลงในชีวิตประจำวัน หลักการวิจารณ์และชื่นชมทางดนตรี กระบวนการประยุกต์ทางดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน

Aesthetics of music, elements, structure, and the history of Western music. Style of music in daily life. Criticism and admiration of music. The application and process of Western music in daily life.

001242 การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม

3 (2-2-5)

Creative Thinking and Innovation

กระบวนการพัฒนานวัตกรรม วิธีการเข้าถึงจิตใจลูกค้าและค้นพบรากเหง้าของปัญหา การสร้างและการเลือกแนวความคิด การสร้างต้นแบบของสินค้าหรือบริการ ทดสอบในสนามจริงและเก็บข้อมูล การดำเนินผ่านวงจรของการออกแบบ/สร้าง/ทดสอบซ้ำๆ อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ การทำงานให้สำเร็จในทีมงาน พหุสาขา การระดมความคิด การตัดสินใจ การวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์และการจัดการกับความขัดแย้ง

Innovation development process; means of accessing customers' mind and discovering the roots of problems; generating and selecting ideas, creating rough prototypes, testing in the field and extracting information, quick and efficient design-build-test cycles, getting things done as a multidisciplinary team: brainstorming, making decisions, giving constructive comments, and managing conflicts.

001251 พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม 3(2-2-5)

Group Dynamics and Teamwork

พฤติกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับพฤติกรรมรวมกลุ่ม การพัฒนาการของลักษณะต่างๆ ของกลุ่ม สิ่งแวดล้อมชนิดต่างๆ ของกลุ่ม การเข้าเกี่ยวข้องกับกลุ่มของบุคคล การคล้อยตามกลุ่ม การเปลี่ยนทัศนคติของกลุ่ม การสื่อสารภายในกลุ่ม รูปแบบของการทำงานเป็นทีม แนวทาง การสร้างทีมงาน และเครือข่าย ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของกลุ่ม ปัจจัยที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีมและฝึกการปฏิบัติงานเป็นทีม

Various behaviors regarding group behavior, development of group characterization, group environments, interpersonal relations versus group involvement, group persuasion, change in group attitudes, intra-group communication, teamwork model, guideline to create team and network, group unity, factors enhancing teamwork, and practice of teamwork.

001252 นเรศวรศึกษา 3(2-2-5)

Naresuan Studies

พระราชประวัติสมเด็จพระนเรศวรมหาราช มุ่งเน้นศึกษาพระราชกรณียกิจในการบริหารราชการแผ่นดินในด้านต่างๆ เช่น เศรษฐกิจ สังคมและการต่างประเทศที่สะท้อนให้เห็นอัตลักษณ์ของคนไทยที่พึงประสงค์ในด้านต่างๆ เช่น การแสวงหาความรู้ ความเพียรพยายาม ความกล้าหาญ ความเสียสละ ความซื่อสัตย์ และความอดทนต่อการเผชิญปัญหา

Biography of King Naresuan the Great; his royal duties while reigning over the kingdom, such as economy, society, and international affairs reflecting Thai identity in various aspects, namely the pursuit of knowledge, perseverance, endeavour, courage, sacrifice, loyalty, and tolerance in the face of problems.

001253

การเป็นผู้ประกอบการ

3 (2-2-5)

Entrepreneurship

การปฏิบัติการในการเป็นผู้ประกอบการธุรกิจ โดยเน้นการค้นหาแนวความคิดใหม่ทางธุรกิจ การประเมินโอกาสในการหาตลาดใหม่ และการเริ่มธุรกิจใหม่โดยเน้นการระบุธุรกิจใหม่ที่เป็นไปได้และการประเมินความอยู่รอดของธุรกิจใหม่นั้น การวิเคราะห์สิ่งกีดขวางความสำเร็จในการดำเนินธุรกิจใหม่นั้น เรียนรู้ความกดดันจากการก่อตั้งธุรกิจใหม่ ความไม่แน่นอนที่เกี่ยวข้อง และพฤติกรรมของผู้ประกอบการ แนะนำมุมมองเชิงทฤษฎีทั้งด้านการเป็นผู้ประกอบการ และความเชื่อมโยงกับสาขาวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เครือข่ายทางการประกอบการ และพันธมิตรธุรกิจ กลยุทธ์เพื่อความอยู่รอดอย่างยั่งยืน

The entrepreneurial practices with an emphasis on learning how to find business ideas, evaluation of new market opportunities and starting a new venture; focuses on identifying and evaluating new ventures, and how to recognize the barriers to success. Exposure to the stresses of a start-up business, the uncertainties that exist, and the behavior of entrepreneurs. Theoretical overview, entrepreneurs, entrepreneurship's links with other disciplines, and entrepreneurial networks and alliances. Strategies for sustainable survival.

001271

มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม

3(2-2-5)

Man and the Environment

ระบบนิเวศและความหลากหลายทางชีวภาพ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ และระบบนิเวศบริการ การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างและระบบมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ขอบเขตการรองรับมลภาวะของโลก การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน จริยธรรมสิ่งแวดล้อมและการสร้างจิตสำนึกและความตระหนัก และการมีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อม

Ecosystems and biodiversity, man-nature and ecosystems, human structure and system change that effects the environment, planetary boundary, climate change, sustainable development goals, environmental ethics and consciousness building, and environmental public participation.

001272 คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน

3(2-2-5)

Introduction to Computer Information Science

วิวัฒนาการของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์จากอดีตถึงปัจจุบันและความเป็นไปได้ของเทคโนโลยีในอนาคต องค์ประกอบของระบบคอมพิวเตอร์ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ ข้อมูลคอมพิวเตอร์ วิธีการทำงานของคอมพิวเตอร์ พื้นฐานระบบเครือข่าย เครือข่ายอินเทอร์เน็ตและการประยุกต์ใช้งาน ความเสี่ยงในการใช้งานระบบการจัดการข้อมูล ระบบสารสนเทศ โปรแกรมสำนักงานอัตโนมัติ เทคโนโลยีสื่อผสม การเผยแพร่สื่อทางเว็บ การออกแบบและพัฒนาเว็บ อิทธิพลของเทคโนโลยีต่อมนุษย์และสังคม

Evolution of computer technology from past to present and a possible future, computer hardware, software and data, how a computer works, basic computer network, Internet and applications on the Internet, risks of system usage, data management, information system, office automation software, multimedia technology, web-based media publishing, web design and development, and the influence of technology on man and society.

001273 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน

3(2-2-5)

Mathematics and Statistics in Everyday Life

ความรู้เบื้องต้นทางคณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน ประกอบด้วย การวัดในมาตรวัดต่างๆ การหาพื้นที่ผิวและปริมาตร การคำนวณภาษี กำไร ค่าเสื่อมราคา ดอกเบี้ย และส่วนลด ขั้นตอนในการสำรวจข้อมูล วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอข้อมูลเบื้องต้น ความเป็นไปได้ และการตัดสินใจเชิงสถิติเบื้องต้น

Fundamental knowledge of mathematics and statistics for everyday life, including measurement in different types of unit systems, surface area and volume of geometric shapes, tax, profit, depreciation, interest and discount, process of data survey, data collection methods, introduction to data analysis and presentation, probability, and introduction to statistical decision making.

001274 ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน

3(2-2-5)

Drugs and Chemicals in Daily Life

ความรู้เบื้องต้นของยาและเคมีภัณฑ์ โภชนาการ ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร รวมถึงเครื่องสำอางและยาจากสมุนไพรที่ใช้ในชีวิตประจำวันที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพ ตลอดจนการเลือกใช้และการจัดการเพื่อให้เกิดความปลอดภัยกับสุขภาพและสิ่งแวดล้อม

Basic knowledge of drugs and chemicals, nutrition, food supplements, including cosmetics and herbal medicinal products commonly used in daily life and related to health as well as their proper selection and management for health and environmental safety.

001275 อาหารและวิถีชีวิต

3(2-2-5)

Food and Life Style

บทบาทและความสำคัญของอาหารในชีวิตประจำวัน วัฒนธรรมและพฤติกรรมการบริโภคอาหารในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลกและในประเทศไทย รวมถึงอิทธิพลของอารยธรรมต่างประเทศต่อพฤติกรรมการบริโภคของไทย เอกลักษณะและภูมิปัญญาด้านอาหารของไทย การเลือกอาหารที่เหมาะสมต่อความต้องการของร่างกาย อาหารทางเลือก ข้อมูลประกอบการพิจารณาเลือกซื้ออาหาร และอาหารและวิถีชีวิตกับการเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์ ความตระหนัก และรักษาสິงแวดล้อม

Roles and importance of food in daily life, cultures and consumption behavior around the world, including the influence of foreign cultures on Thai consumption behavior, identity and wisdom of food in Thailand, proper food selection according to basic needs, food choices, information for purchasing food, and food and life style in the age of globalization with the awareness of environmental conservation.

001276 พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว

3(2-2-5)

Energy and Technology around Us

ความรู้พื้นฐานด้านพลังงาน และเทคโนโลยีใกล้ตัว ที่มาของพลังงาน พลังงานไฟฟ้า พลังงานเชื้อเพลิง พลังงานทางเลือก เทคโนโลยีและการบริโภคพลังงาน การบริโภคพลังงานทางอ้อม สถานการณ์พลังงานกับสภาวะโลกร้อน สถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับพลังงานและเทคโนโลยี การอนุรักษ์พลังงานอย่างมีส่วนร่วม การใช้พลังงานอย่างฉลาด การเตรียมความพร้อมสำหรับการเปลี่ยนแปลงด้านพลังงาน

Fundamental knowledge of energy and technology around us; energy sources and knowledge about electrical energy, fuel energy, and alternative energy; relationship between technology and energy consumption; direct and indirect energy consumption; global warming and related energy situation; current issues and relationship to energy and technology; participation in energy conservation; efficient energy use; and proactive approach to energy issues.

001277 พฤติกรรมมนุษย์

3(2-2-5)

Human Behavior

ความรู้เกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์ ในด้านต่างๆ เช่น แนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรม พื้นฐานทางชีวภาพของพฤติกรรมและกลไกการเกิดพฤติกรรม การมีสติสัมปชัญญะ สมาธิ และสารที่เกี่ยวข้องกับการมีสติ การรับรู้ เรียนรู้ ความจำ และภาษา เชาวน์ปัญญาและความฉลาดด้านต่างๆ พฤติกรรมมนุษย์ทางสังคม พฤติกรรมปกติ รวมทั้งการวิเคราะห์พฤติกรรมอื่นๆ เพื่อการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

Knowledge of human behavior such as behavioral concepts; biological basics and mechanisms of human behaviors; mindfulness, meditation, consciousness and involved substances; sensory perception, learning and memory, language; intelligence and other quotients; social behaviors; abnormal behaviors; human behavioral analysis and applications in daily life.

001278 ชีวิตและสุขภาพ

3(2-2-5)

Life and Health

ชีวิตและพฤติกรรมสุขภาพ การดูแลและสร้างเสริมสุขภาพของแต่ละช่วงวัย รวมถึงการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะ เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างต่อเนื่อง

Life and health behavior, health care and promotion for each age group, including the implementation of health knowledge and skills for continuous improvement of the quality of life for oneself and others.

001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน

3(2-2-5)

Science in Everyday Life

บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทางด้านชีวภาพ กายภาพ และบูรณาการความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ของโลกทั้งระบบที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ได้แก่ สิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อม เคมี พลังงานและไฟฟ้า การสื่อสารโทรคมนาคม อุตุนิยมวิทยา โลกและอวกาศ และความรู้ใหม่ๆ ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

The role of science and technology with concentration on both biological and physical science and integration of earth science in everyday life, including organisms and environments, chemicals, energy and electricity, telecommunications, meteorology, earth, space and the new frontier of science and technology.

001281	กีฬาและการออกกำลังกาย Sports and Exercises การเล่นกีฬา การออกกำลังกายเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางร่างกาย และการทดสอบ สมรรถภาพทางกาย Playing sports, exercises for improvement of physical fitness, and physical fitness test.	1(0-2-1)
202101	นาฏปริทรรศน์ Introduction to World Performing Arts รูปแบบเนื้อหา หน้าที่ และสุนทรียะของนาฏศิลป์ที่สำคัญของโลก The study of the world performing arts in terms of their contents, duties and aesthetics.	3(3-0-6)
202102	นาฏประวัติ Performing Arts History ความเป็นมาของนาฏศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับ วิถีชีวิต สังคม วัฒนธรรม The study of background history of performing arts up to the present time in terms of the ways of life, societies and cultures.	3(3-0-6)
202103	นาฏทฤษฎีและการวิจารณ์ Performing Arts Theories แนวคิดทฤษฎีทางนาฏศิลป์และการวิจารณ์งานทางศิลปะ Performing Arts theories and The practice of Art Criticisms.	3(3-0-6)
202111	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 Thai Dance Skill for Male Character I การฝึกปฏิบัติร่างกายให้พร้อมและถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์พื้นฐาน ในบทบาทของตัวพระ ด้วยแบบฝึกหัด ได้แก่ เพลงช้า เพลงเร็ว และเพลงแม่บทใหญ่ เป็นต้น The practice of standard dance patterns in the beginning level including Ram Pleng Cha, Ram Pleng Rew, and Ram Mae Bot Yai for a male character.	3(2-2-5)

- 202112 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 3(2-2-5)**
Thai Dance Skill for Female Character I
 การฝึกปฏิบัติร่างกายให้พร้อมและถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์พื้นฐานในบทบาทของตัวนาง ด้วยแบบฝึกหัด ได้แก่ เพลงช้า เพลงเร็ว และเพลงแม่บทใหญ่ เป็นต้น
 The practice of standard dance patterns in the beginning level including Ram Pleng Cha, Ram Pleng Rew, and Ram Mae Bot Yai for a female character.
- 202113 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 3(2-2-5)**
Thai Dance Skill for Male Character II
 การฝึกปฏิบัติร่างกายเพื่อสื่อความหมายประกอบบท (รำตีบท) โดยใช้แบบฝึกหัดจากบทระบำ มาตรฐานและเพลงหน้าพาทย์ชั้นต้น ในบทบาทของตัวพระ
 The practice of standard dance patterns from the Dance Patterns and Solo Dance Patterns to express meanings with accompanying songs (Ram Tee Bot) in Plays for a male character.
- 202114 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 3(2-2-5)**
Thai Dance Skill for Female Character II
 การฝึกปฏิบัติร่างกายเพื่อสื่อความหมายประกอบบท (รำตีบท) โดยใช้แบบฝึกหัดจากบทระบำ มาตรฐานและเพลงหน้าพาทย์ชั้นต้น ในบทบาทของตัวนาง
 The practice of standard dance patterns from the Dance Patterns and the Solo Dance Patterns to express meanings with accompanying songs (Ram Tee Bot) in Plays for a female character.
- 202121 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)**
Contemporary Dance
 การฝึกออกแบบภาษาท่าจากแนวคิดร่วมสมัย รวมทั้งองค์ความรู้ประกอบทางด้านการสื่อสาร ผ่านวิธีคิด รูปแบบ การนำเสนอในการประกอบสร้างการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย
 The practice of creating designs, concepts, contents, and dance gestures for contemporary dance as well as the study of elements in terms of scenes, costumes, lights, and sounds for stage performances.

- 202211 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 3(2-2-5)
Thai Dance Skill for Male Character III
 การฝึกปฏิบัติการรำน้าพาทย์ชั้นกลางการแสดงละครนอก ระเบียบ รำคู่ รำเดี่ยวในละครนอกและ
 ความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาท
 ของตัวพระ
 The practice of Lakorn Nork including its dance gestures and the knowledge of
 script writing, character' roles, costumes, and accompanying songs for a male character.
- 202212 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 3(2-2-5)
Thai Dance Skill for Female Character III
 การฝึกปฏิบัติการรำน้าพาทย์ชั้นกลางการแสดงละครนอก ระเบียบ รำคู่ รำเดี่ยวในละครนอกและ
 ความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาท
 ของตัวนาง
 The practice of Lakorn Nork including its dance gestures and the knowledge of
 script writing, character' roles, costumes, and accompanying songs for a female character.
- 202213 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 3(2-2-5)
Thai Dance Skill for Male Character IV
 การฝึกปฏิบัติการรำน้าพาทย์ชั้นสูง การแสดงละครชาตรี ระเบียบ รำคู่ รำเดี่ยวในละครชาตรีและ
 ความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาท
 ของตัวพระ
 The practice of performing Lakorn Chatri, dance gestures in Lakorn Chatri and the
 knowledge of script writing, character roles, costumes, and accompanying songs for a male
 character.
- 202214 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 3(2-2-5)
Thai Dance Skill for Female Character IV
 การฝึกปฏิบัติการรำน้าพาทย์ชั้นสูง การแสดงละครชาตรี ระเบียบ รำคู่ รำเดี่ยวในละครชาตรีและ
 ความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาท
 ของตัวนาง

The practice of performing Lakorn Chatri, dance gestures in Lakorn Chatri and the knowledge of script writing, character roles, costumes, and accompanying songs for a female character.

202231 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 3(3-0-6)

Performing Arts Research I

ขอบเขต ความหมาย และระเบียบวิธีการวิจัยทางนาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน

Scope, meaning, and research methodology for basic performing arts.

202251 นาฏวรรณกรรมและดนตรี 3(2-2-5)

Performing Arts Literature and Music

ทฤษฎีนาฏวรรณกรรมละคร การนำวรรณกรรมมาปรับใช้เพื่อการแสดง การตัดต่อละคร วิธีการปรับบทละครชนิดต่างๆ และการบรรจเพลงเพื่อการแสดง

The study of literature concentrating on application of literature to performances and the analysis of elements in aspect of literatures and performances.

202261 นาฏศิลป์กับสื่อนวัตกรรม 3(2-2-5)

Performing Arts and Media

การจัดการองค์ความรู้ด้านสื่อนวัตกรรมที่มีปฏิสัมพันธ์ต่อการรับรู้และการสื่อแสดงในงานทางนาฏศิลป์

The use of multimedia to design program, special effects, and presentations in performing arts.

202281 นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)

Dance in the Lower Northern Region Areas

ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติท่ารำ พื้นฐานและการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในเขตภาคเหนือตอนล่าง

The study of history, development, characteristics, genre, and accompanying music of Performing Arts in the Lower Northern Region Areas as well as the practice of the dance patterns.

- 202311 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 3(2-2-5)**
Thai Dance Skill for Male Character V
 การฝึกปฏิบัติการแสดงละครพันทาง ระเบียบ รำคู่ รำเดี่ยวในละครพันทางและความรู้ประกอบด้าน
 บทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวพระ
 The practice of performing Lakorn Phanthang, dance gestures in Lakorn
 Phanthang and the knowledge of script writing, character roles, costumes, and accompanying
 songs for a male character.
- 202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 3(2-2-5)**
Thai Dance Skill for Female Character V
 การฝึกปฏิบัติการแสดงละครพันทาง ระเบียบ รำคู่ รำเดี่ยวในละครพันทางและความรู้ประกอบด้าน
 บทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวนาง
 The practice of performing Lakorn Phanthang, dance gestures in Lakorn
 Phanthang and the knowledge of script writing, character roles, costumes, and accompanying
 songs for a female character.
- 202313 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 3(2-2-5)**
Thai Dance Skill for Male Character VI
 การฝึกปฏิบัติการแสดงละครใน รำคู่ รำเดี่ยวในละครในและความรู้ประกอบด้านบทละคร
 บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวพระ
 The practice of dance patterns and dance gestures of the principal male
 character in La-Khon-Nai (Thai classical musical play).
- 202314 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 3(2-2-5)**
Thai Dance Skill for Female Character VI
 การฝึกปฏิบัติการแสดงละครใน รำคู่ รำเดี่ยวในละครในและความรู้ประกอบด้านบทละคร
 บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวนาง
 The practice of dance patterns and dance gestures of the principal female
 character in La-Khon-Nai (Thai classical musical play).

202315	ละครดึกดำบรรพ์ Lakorn Duk-Dum-Ban การฝึกปฏิบัติการแสดงละครดึกดำบรรพ์ ความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวละคร-นาง The practice of performing dance patterns and dance gestures of the principal male character in Duk – Dum – Ban play (Thai classical musical play).	3(2-2-5)
202316	รำอาวุธ Weapons Dance ประวัติ ประเภท ดนตรี การใช้อาวุธ และการฝึกปฏิบัติรำอาวุธในการแสดงนาฏศิลป์ไทย The history, types, music, the use of weapons, and the dance patterns imitating the use of those weapons in Thai performing arts.	3(2-2-5)
202317	รำวงมาตรฐาน Standard Dance การฝึกปฏิบัติรำวงมาตรฐาน พัฒนาการ รูปแบบ นาฏยศัพท์ และหลักนาฏศิลป์เบื้องต้น The practice of standard dance patterns and the study about its development, patterns, terminology, and basic principals.	3(2-2-5)
202322	นาฏศิลป์อาเซียน ASEAN Performing Arts รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ของนาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ พม่า ไทย ลาว กัมพูชา เวียดนาม อินโดนีเซีย มาเลเซีย สิงคโปร์ บรูไนดารุสซาราม และฟิลิปปินส์ The study of the patterns, contexts and roles of dances in Southeast Asia: Burma, Thai, Lao, Cambodia, Vietnam, Indonesia, Malaysia, Singapore, Brunei, and the Philippines.	3(2-2-5)
202323	นาฏศิลป์ตะวันออก Eastern Performing Arts รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ของนาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชียตะวันออก The patterns, contexts, and roles of performing arts in East Asia.	3(2-2-5)

202324	นาฏศิลป์ตะวันตก Western Performing Arts รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ของนาฏศิลป์ตะวันตกประเภทบัลเลต์และแจ๊ส The study of the dance patterns, contexts, and roles of Ballet and Jazz.	3(2-2-5)
202325	ละครพูด Play รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ของละครพูด The study of the patterns, contexts, and roles of play.	3(2-2-5)
202332	การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 Performing Arts Research II ขอบเขต ความหมาย และระเบียบวิธีการวิจัยนาฏศิลป์ขั้นสูง Scope, meaning, and research methodology for advanced performing arts.	3(3-0-6)
202333	นาฏศิลป์กับกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา Performing Arts and Intellectual Property Law กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ว่าด้วยลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงในประเทศไทยและนานาชาติ การป้องกันและการได้มาซึ่งสิทธิตลอดจนกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะการแสดงอื่นๆ The study of Intellectual Property Law concerning performing arts: rights of the performers locally and internationally and issues relating to performances.	3(3-0-6)
202341	การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 Choreography I ทฤษฎีและวิธีการออกแบบสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ จากแนวคิด ข้อมูล แรงบันดาลใจ แบบร่าง ประกอบสร้าง ผูกซ้อม แสดง และประเมินผล Theory and methodology for designing performing arts from concepts, information, inspiration in relation to performance and evaluation.	3(2-2-5)

- 202342 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 3(2-2-5)**
Choreography II
 การออกแบบการแสดงนาฏศิลป์ จากการกำหนดแนวคิด ข้อมูล แรงบันดาลใจ สู่แบบร่าง การทดลอง การประกอบสร้าง การสื่อแสดง และการประเมินผล
 Designing performing arts from concepts, information, inspiration in relation to performance and evaluation.
- 202343 สหวิทยาการทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)**
Interdisciplinary for Performing Arts
 การถอดแบบความคิด การเชื่อมโยงโครงข่ายของงานด้านวรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ นฤมิตศิลป์ ดุริยางคศิลป์ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาและการปรับเปลี่ยนรูปแบบขององค์ประกอบที่ใช้ในการสื่อแสดง จากตัวบทและบริบท ตามแนวคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง
 The interpretation of interdisciplinary concepts for performing arts including the art of writing, visual art, creative art, and the art of playing music leading to the change and development in performing elements in different contexts.
- 202344 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)**
Costumes Design for Performing Arts
 ความเป็นมา หลักและวิธีการแต่งกายตลอดจนการออกแบบ การสร้างเครื่องแต่งกายเพื่องานทางนาฏศิลป์และการประยุกต์ใช้
 The history, principals, and costumes as well as costume design for performing arts and its application.
- 202345 การแต่งหน้าสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)**
Make up Design for Performing Arts
 ทฤษฎี เทคนิค วิธีการ การออกแบบและฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่างๆ
 Theory, techniques, methods, designs, and practice for the performance make up for different events.

202352	นาฏเทพปกรณัม Sacred Dance รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ของการร่ายรำอันศักดิ์สิทธิ์ จากพระคัมภีร์ ตำนาน วรรณกรรม เรื่องเล่าของชนชาติต่างๆ The study of dances relating to mythology form scripture, myth, literature, and international folklores including sacred dances from different countries.	3(3-0-6)
202362	การออกแบบบทระบำสำหรับงานนาฏศิลป์ Script writing Design for Performing Arts (Dance) รูปแบบ เนื้อหา โครงสร้างภาษา และฉันทลักษณ์ เพื่อการเขียนบทสำหรับการแสดงและสำหรับการกำกับเวทีของการแสดงแบบระบำ The patterns, contents, language structures, and prosody for script writing and stage management in dance performances.	3(2-2-5)
202363	การออกแบบบทละครสำหรับงานนาฏศิลป์ Script writing Design for Performing Arts (Play) รูปแบบ เนื้อหา โครงสร้างภาษา และฉันทลักษณ์ เพื่อการเขียนบทสำหรับการแสดงและสำหรับการกำกับเวทีของการแสดงแบบละคร The patterns, contents, language structures, and prosody for script writing and stage management in stage plays.	3(2-2-5)
202364	การออกแบบเพลงสำหรับงานนาฏศิลป์ Music Design for Performing Arts ประเภทของดนตรี เนื้อร้อง ทำนอง จังหวะ คุณลักษณะพิเศษของเสียงดนตรี อารมณ์เพลง การออกแบบเสียงพิเศษเพื่อการแสดง การตีความและความสัมพันธ์ของเพลงเพื่อการแสดง The types of music, lyrics, rhythms, special attributes of each sound, feeling, and the design of sound effects for plays in relation to interpretation.	3(2-2-5)

- 202365 การออกแบบแสงสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)**
Lighting design for Performing Arts
 แนวคิด ทฤษฎีการปฏิบัติ ด้านแสงและการออกแบบแสงสำหรับงานด้านศิลปะการแสดง
 เพื่อนำไปสู่แนวทางในการพัฒนาทักษะและรูปแบบเฉพาะตัวของผู้เรียนในฐานะนักออกแบบ
 The concepts, theories, and design of lighting leading to skill enhancement for
 each individual lighting designer.
- 202366 การออกแบบเวทีสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)**
Stage design for Performing Arts
 แนวคิด ทฤษฎี ปฏิบัติการ การออกแบบพื้นที่สำหรับการแสดงเพื่อพัฒนาทักษะ ตลอดจนเรียนรู้
 การใช้เครื่องมือประกอบสร้างสื่อที่เหมาะสมในการสื่อสารแนวคิดเพื่อนำไปสู่การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
 The concepts, theories, practice, and stage design to improve skill as well as
 learning to use appropriate tools to express the content leading to creativity development.
- 202371 การจัดการนาฏศิลป์ 3(2-2-5)**
Performing Arts Management
 การจัดการด้านการแสดงนาฏศิลป์ คณะนาฏศิลป์ โรงละคร นาฏศิลป์สัญจร การเผยแพร่
 นาฏศิลป์ในต่างประเทศ การประมุลงานนาฏศิลป์ในรูปแบบของงานหารายได้และงานไม่หวังผลกำไร
 Management in performing arts, performing staff, theater, mobile unit,
 introduction of performing arts in foreign countries, performing arts auction concerning
 profitable and non profitable projects.
- 202372 นาฏศิลป์สำหรับเด็ก 3(2-2-5)**
Performing Arts for Children
 จิตวิทยาการจัดการแสดงสำหรับเด็ก การสร้างเรื่อง การจินตนาการ การแสดงประกอบเสียง ภาพ
 หุ่น ระบาย รำ เต้น การเล่านิทาน และการร้องเพลง
 Child performance psychology, imagination, story creativity, body movements,
 imitation, singing, storytelling, performance accompanying with sound, drawings, puppets and
 dances.

- 202373 **นาฏศิลป์สำหรับผู้สูงอายุ** 3(2-2-5)
Performing Arts for Elder
 แนวคิด รูปแบบ และหน้าที่ของนาฏศิลป์ที่เป็นส่วนสำคัญในการสร้างสุขภาพทางกายและทางใจ
 สำหรับผู้สูงอายุ
 The concepts, forms and roles of performing arts as an important factor to promote
 good health physical and mental health.
- 202374 **นาฏศิลป์สำหรับการบำบัด** 3(2-2-5)
Performing Arts for Therapy
 แนวคิด รูปแบบ และหน้าที่ของนาฏศิลป์ที่เป็นส่วนสำคัญในการบำบัดทางกายและทางใจสำหรับ
 ผู้ป่วย
 The concept, forms, and roles of performing arts as an importantly physical and
 mental therapy for patients.
- 202375 **นาฏศิลป์กับชุมชน** 3(2-2-5)
Performing Arts and Local Communities
 แนวคิด รูปแบบ ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์กับชุมชนท้องถิ่น การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การ
 ประยุกต์ใช้ การแก้ปัญหาและฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาทักษะความรู้สู่ชุมชน
 The concepts, forms, and relationship between performing arts and local
 communities to exchange and apply knowledge for problem solving and the practice of
 conducting performing arts to enhance performing skills.
- 202382 **นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ** 3(2-2-5)
Northern Folk Dance
 ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติท่ารำ
 พื้นฐานของนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ
 The history, development, characteristics, types, accompanying music, costumes,
 and the practice of basic dance patterns in Northern Thailand.

- 202383 **นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้** 3(2-2-5)
Southern Folk Dance
ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติทำรำ
พื้นฐานของนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้
The history, development, characteristics, types, accompanying music, costumes,
and the practice of basic dance patterns in Southern part of Thailand.
- 202384 **นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน** 3(2-2-5)
North-Eastern Folk Dance
ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติทำรำ
พื้นฐานของนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน
The history, development, characteristics, types, accompanying music, costumes,
and the practice of basic dance patterns in north-eastern part of Thailand.
- 202385 **นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง** 3(2-2-5)
Central Folk Dance
ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติทำรำ
พื้นฐานของนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง
The history, development, characteristics, types, accompanying music, costumes,
and the practice of basic dance patterns in Central part of Thailand.
- 202386 **นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม** 3(3-0-6)
Performing Arts, Socio-Anthropology and Culture
หลักและทฤษฎีทางมานุษยวิทยา ในมิติที่สัมพันธ์กับวัฒนธรรม ที่มีผลต่อการดำรงอยู่และการ
เปลี่ยนแปลงทางนาฏศิลป์
Anthropological theories and principles in cultural dimension affecting the
existence and change in performing arts.

202391	นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 1 Performing Arts and English I การสื่อความหมาย ความคิด อารมณ์ บุคลิกของตัวละครในบริบทของละครเพลงด้วยภาษาอังกฤษ Study of scene plays, character's characteristics, the use of tones of voice, facial expressions, gestures and movements to express meaning, thought and feelings of each of characters in context of English musical play.	3(2-2-5)
202392	นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 2 Performing Arts and English II การสื่อความหมาย ความคิด อารมณ์ บุคลิกของตัวละครในบริบทของละครพูดร้อยแก้วด้วยภาษาอังกฤษ Study of scene plays, character's characteristics, the use of tones of voice, facial expressions, gestures, and movements to express meaning, thought and feelings of each of characters in context of English prose.	3(2-2-5)
202393	นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 3 Performing Arts and English III การสื่อความหมาย ความคิด อารมณ์ บุคลิกของตัวละครในบริบทของละครพูดร้อยกรองด้วยภาษาอังกฤษ Study of scene plays, character's characteristics, the use of tones of voice, facial expressions, gestures, and movements to express meaning, thought and feelings of each of characters in context of poetic prose.	3(2-2-5)
202411	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 Thai Dance Skill for Male Character VII การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยแบบมาตรฐานขั้นสูงจนเกิดความเชี่ยวชาญและสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนได้ในบทบาทของตัวพระ The study and practice of Thai dance with experts in order to gain experience and competency for public performance for a male character.	3(2-2-5)

202412	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 Thai Dance Skill for Female Character VII การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยแบบมาตรฐานขั้นสูงจนเกิดความเชี่ยวชาญและสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนได้ในบทบาทของตัวนาง The study and practice of Thai dance with experts in order to gain experience and competency for public performance for a female character.	3(2-2-5)
202496	การฝึกงาน Professional Training การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการ หรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ และไม่น้อยกว่า 350 ชั่วโมง Professional training related to the student's field of study in an institute or workplace of prospective employers for 16 weeks and with the minimum training period of 350 hours.	6 หน่วยกิต
202497	สหกิจศึกษา Co-operative Education การฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ให้มีความชำนาญในการใช้ทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ Professional training in the area relating to the students' field of study in the government or private sector, both in and outside Thailand to be fluent in using Performing Arts skill.	6 หน่วยกิต
202498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training การฝึกปฏิบัติงานโดยได้รับประสบการณ์ตรงในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขานาฏศิลป์ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ ให้มีความชำนาญในวิชาชีพนาฏศิลป์ โดยฝึกไม่ต่ำกว่าสามเดือน	6 หน่วยกิต

Professional training to receive first-hand experience on work relating to Performing Arts in the public or private sector located in the country or overseas to gain fluency in Performing Arts with the training period of not less than three months.

- | | | |
|---------------|--|-------------------|
| 202499 | วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์
Performing Arts Senior Project
การค้นคว้า สร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์และเผยแพร่ต่อสาธารณชน
Conducting a research in dramatic arts, creating a dramatic performance, and presenting it to public. | 6 หน่วยกิต |
|
 | | |
| 205200 | การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ
Communicative English for Specific Purposes
การฟัง-พูดภาษาอังกฤษ โดยเน้นการออกเสียง การใช้คำศัพท์ สำนวน และรูปประโยค เพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการและวิชาชีพ
English listening and speaking English with emphasis on pronunciation, vocabulary, expressions, and sentence structures for academic and professional purposes. | 1(0-2-1) |
|
 | | |
| 205201 | การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ
Communicative English for Academic Analysis
การฟัง-พูดภาษาอังกฤษ โดยเน้นการสรุปความ การวิเคราะห์ การตีความ และการแสดงความคิดเห็น เพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการตามสาขาของผู้เรียน
English listening and speaking with emphasis on summarizing, analyzing, interpreting, and expressing opinions for academic purposes applicable to students' educational fields. | 1(0-2-1) |
|
 | | |
| 205202 | การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อนำเสนอผลงาน
Communicative English for Research Presentation
การนำเสนอผลงานการค้นคว้า หรือผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสาขาของผู้เรียนเป็นภาษาอังกฤษ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ | 1(0-2-1) |

Oral presentations on academic research related to students' educational fields with effective delivery in English.

- | | | |
|---------------|---|-----------------|
| 208001 | การเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
Thai Language Writing for Communication
วิธีการเขียน ย่อหน้า โวหาร และเรื่องราว ฝึกการใช้ภาษาเขียนให้เหมาะสมกับบุคคลตามโอกาส และสถานที่ เพื่อให้สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์
How to write paragraphs, speeches, and stories; practicing the use of proper written language for a particular person, occasion, and place with the aims for the effective and creative communication. | 3(2-2-5) |
|
 | | |
| 776261 | ภาษา วัฒนธรรมและคติชนอาเซียน
ASEAN Languages, Culture and Folklore
ระบบ โครงสร้างและความหมายของภาษาในอาเซียน ดนตรี ศิลปะการแสดง และ คติชน ประเพณีต่างๆ ของประเทศไทยในประชาคมอาเซียน ที่สะท้อนความหลากหลายทางภาษา วัฒนธรรม และชาติพันธุ์
System, structure and meaning in languages of ASEAN, music and performing arts, and variety of folklore in ASEAN countries which reflect linguistic, cultural and ethnic diversities. | 3(3-0-6) |
|
 | | |
| 784201 | ปรัชญาและศาสนาเพื่อการพัฒนาตนเองในศตวรรษที่ 21
Philosophy and Religion for Self-development in the 21st Century
ศึกษารูปแบบ แนวคิด และวิธีการพัฒนาตนเองตามหลักปรัชญาและศาสนาที่สำคัญ ศึกษาหลักปรัชญาเมธีตัวอย่างผู้ที่ได้พัฒนาตนเองจนสามารถเข้าใจโลกและชีวิต อันจะเป็นพื้นฐานในการพัฒนาตนเองและปรับตัวให้สามารถใช้ชีวิตอยู่ได้อย่างมีความสุขในโลกศตวรรษที่ 21
Study the forms, concepts and methods of self-development in major philosophical and religious principles; study model philosophers whose self-development has led them to attain the understanding of the world and of life which is fundamental to self-development and self-adjustment to live a happy life in the 21 st century. | 3(3-0-6) |

ความหมายของเลขรหัสวิชา (รายวิชาศึกษาทั่วไป)

1. เลขสามตัวแรก

001	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
-----	---------	---------------------

2. เลขสามตัวหลัง

2.1 เลขรหัสตัวแรก (หลักร้อย)	หมายถึง	วิชาศึกษาทั่วไป ปี พ.ศ.2555
2.2 เลขรหัสตัวที่สอง (หลักสิบ)	หมายถึง	หมวดหมู่ในรายวิชาศึกษาทั่วไป
- กลุ่มวิชาภาษา	ประกอบด้วย	
เลข 0	หมายถึง	ภาษาไทย
เลข 1	หมายถึง	ภาษาอังกฤษ
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ประกอบด้วย	
เลข 2	หมายถึง	รายวิชาด้านมนุษยศาสตร์
- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ประกอบด้วย	
เลข 3	หมายถึง	รายวิชาด้านสังคมศาสตร์
- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์	ประกอบด้วย	
เลข 7	หมายถึง	รายวิชาด้านวิทยาศาสตร์
- กลุ่มวิชาพลานามัย	ประกอบไปด้วย	
เลข 8	หมายถึง	รายวิชาด้านพลานามัย
2.3 เลขรหัสสุดท้าย (หลักหน่วย)	หมายถึง	อนุกรมในกลุ่มรายวิชา

ความหมายเลขรหัสวิชา

เลขรหัส 3 ตัวแรก มีความหมายดังนี้

เลขรหัส 202	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์
-------------	---------	------------------

เลขรหัส 3 ตัวหลัง มีความหมายดังนี้

เลขรหัสตัวแรก	หมายถึง	ชั้นปีที่เปิดสอน
---------------	---------	------------------

เลขรหัสตัวกลาง	หมายถึง	รายวิชาด้านต่าง ๆ ในกลุ่มวิชาเอกดังนี้
----------------	---------	--

หมายเลข 0	หมายถึง	รายวิชาด้านทฤษฎี ประวัติความเป็นมา การวิจารณ์
หมายเลข 1	หมายถึง	รายวิชาด้านปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย
หมายเลข 2	หมายถึง	รายวิชาด้านปฏิบัตินาฏศิลป์นานาชาติ
หมายเลข 3	หมายถึง	รายวิชาด้านการวิจัยและกฎหมาย
หมายเลข 4	หมายถึง	รายวิชาด้านการออกแบบทางนาฏศิลป์ เครื่องแต่งกาย แต่งหน้า
หมายเลข 5	หมายถึง	รายวิชาด้านวรรณกรรม การเขียนบท

หมายเลข 6 หมายถึง รายวิชาด้านการออกแบบบท สื่อ องค์ประกอบงานนาฏศิลป์
หมายเลข 7 หมายถึง รายวิชาด้านการจัดการและชุมชน
หมายเลข 8 หมายถึง รายวิชาด้านวัฒนธรรมและนาฏศิลป์พื้นบ้าน
หมายเลข 9 หมายถึง สหกิจศึกษา/วิทยานิพนธ์/ฝึกงาน/ภาษาอังกฤษ
เลขรหัสตัวหลัง หมายถึง ลำดับวิชาในรายวิชาต่าง ๆ

3.2 ชื่อ สกุล และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก สถาบันการศึกษา	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิด หลักสูตรนี้
1	นางสาวประภาศรี ศรีประดิษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย	2545 2543	10	10
2	นางสาวจิตติมา นาคีเฑท	อาจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	คติชนวิทยา นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย ไทย	2556 2547 2542	10	10
3	นางรุ่งนภา นิมพุต	อาจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย ไทย	2559 2541 2536	10	10
4	นางสาวรัชดาพร สุโคโต	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย	2544 2538	10	10
5	นางสาวอุบลวรรณ โตอวยพร	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย	2551 2546	10	10

3.2.2 อาจารย์ผู้ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก สถาบันการศึกษา	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิด หลักสูตรนี้
1	นางสาวประภาศรี ศรีประดิษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย	2545 2543	10	10
2	นางสาวจิตติมา นาคีเภท	อาจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	คติชนวิทยา นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย ไทย	2556 2547 2542	10	10
3	นางรุ่งนภา นิมพุต	อาจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย ไทย	2559 2541 2536	10	10
4	นางสาวรัชดาพร สุโคโต	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย	2544 2538	10	10
5	นางสาวอุบลวรรณ โตอวยพร	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย	2551 2546	10	10

3.2.3 อาจารย์ผู้สอน

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก สถาบันการศึกษา	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิด หลักสูตรนี้
1	นางสาวประภาศรี ศรีประดิษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย	2545 2543	10	10
2	นางสาวจิตติมา นาคีเภท	อาจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	คติชนวิทยา นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย ไทย	2556 2547 2542	10	10
3	นางรุ่งนภา นิมพุต	อาจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย ไทย	2559 2541 2536	10	10
4	นางสาวรัชดาพร สุกโต	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย	2544 2538	10	10
5	นางสาวอุบลวรรณ โตอวยพร	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย	2551 2546	10	10

3.2.4 อาจารย์พิเศษ

ไม่มี

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

จากผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้น ในหลักสูตรจึงมีรายวิชาการอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ หรือสหกิจศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มวิชาการฝึกงาน ที่นิสิตทุกคนต้องลงทะเบียนรายวิชานี้ โดยทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

การศึกษาวិชา สหกิจศึกษา หรือ การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ดังต่อไปนี้

4.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรมจริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
(มาตรฐานการเรียนรู้ 2.1.1)
2. มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเอง วิชาชีพ และสังคม
(มาตรฐานการเรียนรู้ 2.1.2)
3. ใช้หลักการและเหตุผล เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
(มาตรฐานการเรียนรู้ 2.1.3)
4. มีจรรยาบรรณในวิชาการและวิชาชีพ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.1.4)

4.1.2 ด้านความรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาสาระหลักของเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ไทย
(มาตรฐานการเรียนรู้ 2.2.1)
2. สามารถวิเคราะห์รูปแบบนาฏศิลป์ การคิดสร้างสรรค์ การจัดการแสดง การประเมินผล และการติดตามสรุปผลของงานอย่างเป็นระบบตามหลักองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ และสาขาที่เกี่ยวข้อง
(มาตรฐานการเรียนรู้ 2.2.2)
3. มีการพัฒนาความรู้ และทักษะทางนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่อง (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.2.3)
4. มีความรู้ความสามารถในการบูรณาการความรู้ทางด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
(มาตรฐานการเรียนรู้ 2.2.5)

4.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1. ใช้ความคิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.3.1)
2. สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสถานการณ์ เพื่อใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.3.2)

4.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กร ได้เป็นอย่างดี (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.4.1)
2. สามารถวางแผนดำเนินการแก้ไขปัญหาและรับผิดชอบในการดำเนินงานของส่วนตัวและส่วนรวม ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.4.2)

4.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน พร้อมทั้งเลือกรูปแบบของการสื่อสาร และนำเสนอข้อมูลทางนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.5.2)

4.1.6 ด้านทักษะพิสัย

1. มีความสามารถในการทักษะนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์นานาชาติ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.6.1)
2. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ต่างๆ และการบริหารจัดการการแสดง นาฏศิลป์ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.6.2)
3. สามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติ การสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.6.3)

4.2 ช่วงเวลา

นิสิตลงทะเบียนเพื่อศึกษาวิชาสหกิจศึกษา หรือการฝึกงาน/การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ ในภาคการศึกษาปลาย ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

นิสิตต้องฝึกปฏิบัติงานไม่ต่ำกว่า 16 สัปดาห์ หรือ 4 เดือนในการทำงานกับสถานประกอบการที่ คณะอนุมัติให้ไปฝึกงาน โดยคณะจะต้องแต่งตั้งอาจารย์นิเทศการฝึกงาน เพื่อกำกับดูแลการฝึกปฏิบัติงานของนิสิต ในความดูแล อย่างไรก็ตามตารางการฝึกงานมอบให้ผู้บังคับบัญชาของนิสิตที่สถานประกอบการต่างๆ เป็นผู้กำหนดและได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์นิเทศก่อนการฝึกงานของนิสิตเสร็จสิ้น อาจารย์นิเทศต้อง เดินทางไปสอบถามผลการปฏิบัติงานของนิสิตจากผู้บังคับบัญชาที่ทำงานด้วยตนเองอย่างน้อย 1 ครั้ง (ยกเว้นบาง กรณีเช่นการนิเทศการฝึกงานต่างประเทศ ให้ขึ้นกับความเห็นชอบของคณะและมหาวิทยาลัย) และเมื่อการฝึกงาน ยุติลง นิสิตจะต้องนำเสนอผลงานเป็นรายบุคคลทั้งด้วยงานเขียนและนำเสนอผลการทำงานก่อนสิ้นภาคการศึกษานั้นๆ จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา/สถานประกอบการ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

การทำโครงการหรือผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ บรรจุลงในรายวิชาวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีเป็นหลัก โดยมีจุดมุ่งหมายให้นิสิตสามารถประยุกต์ใช้ทักษะความรู้ต่างๆ ที่เรียนมาเพื่อทำการค้นคว้าและวิเคราะห์อย่างเป็นระบบตามระเบียบวิธีการวิจัยสายมนุษยศาสตร์หรือศิลปกรรมศาสตร์ โดยสาขาวิชาจะกำหนดให้นิสิตได้เรียนรู้พื้นฐานการทำวิจัยในรายวิชาการวิจัยทางนาฏศิลป์ ในปีการศึกษาที่ 2 และปีการศึกษาที่ 3 และรายวิชาการออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 และ 2 ในปีการศึกษาที่ 3 ก่อนทำวิทยานิพนธ์ด้วยตนเองในปีการศึกษาที่ 4 ภายใต้การกำกับดูแลและให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และนิสิตต้องนำเสนอผลการศึกษาวิจัยต่อคณาจารย์ นำเสนอรูปเล่มและการแสดงผลงานตามแบบระเบียบวิธีวิจัยเมื่อถึงปลายภาคการศึกษา

เงื่อนไข : นิสิตต้องผ่านการประเมินผลในรายวิชาการวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 รายวิชาการวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 รายวิชาการออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 และรายวิชาการออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 จึงจะสามารถลงทะเบียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ ได้

5.1. คำอธิบายโดยย่อ

โครงการ และ/หรือ ผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ที่นิสิตสนใจ และสามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ในการทำงานโครงการหรือผลงานสร้างสรรค์ อันก่อให้เกิดประโยชน์ที่ได้รับจากการทำโครงการ หรือ ผลงานสร้างสรรค์ โดยมีขอบเขตที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2. มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 5.2.1 มีความรู้และทักษะด้านการค้นคว้าวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงาน
- 5.2.2 มีทักษะการทำงานด้านการจัดการกระบวนการทำโครงการ การสร้างสรรค์ และงานวิจัย
- 5.2.3 มีการพัฒนาด้านทัศนคติการทำงานเชิงสร้างสรรค์ และการวิจัย
- 5.2.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ ไม่นำความรู้ที่ศึกษามาไปใช้ประกอบมิฉฉาชีพ ไม่บิดเบือนข้อมูลในการถ่ายทอดข้อมูล ไม่แอบอ้าง เอาผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง

5.3. ช่วงเวลา

การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1	ภาคการศึกษาปลาย	ของปีการศึกษาที่ 2
การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2	ภาคการศึกษาต้น	ของปีการศึกษาที่ 3
การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1	ภาคการศึกษาต้น	ของปีการศึกษาที่ 3
การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2	ภาคการศึกษาปลาย	ของปีการศึกษาที่ 3
วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์	ภาคการศึกษาต้น	ของปีการศึกษาที่ 4

5.4. จำนวนหน่วยกิต

การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1	3	หน่วยกิต
การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2	3	หน่วยกิต

การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1	3	หน่วยกิต
การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2	3	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์	6	หน่วยกิต

5.5. การเตรียมการ

5.5.1 การเตรียมการก่อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์

ก่อนนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีในปีการศึกษาสุดท้ายนั้น นิสิตต้องผ่านการประเมินผลในรายวิชาการวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 รายวิชาการวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 รายวิชาการออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 และรายวิชาการออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 จึงจะสามารถลงทะเบียน รายวิชาวิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ได้ โดยนิสิตจะได้เรียนรู้วิธีการหาหัวข้อวิจัย วิธีการสืบค้นข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้อง เรียนรู้หลักพื้นฐานในการทำวิจัย การเขียนโครงร่าง แนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูล วิธีการเขียนรายงานผลการค้นคว้าองค์ประกอบในงานสร้างสรรค์ และการนำเสนอผลงาน

5.5.2 การบริหารจัดการ

ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่นิสิตต้องเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ประมาณ 2 สัปดาห์ นิสิตต้องส่งโครงร่างวิทยานิพนธ์และการเขียนรายงานการค้นคว้า ในหัวข้อที่ตนเองสนใจซึ่งอาจเป็นหัวข้อเดียวกับในรายวิชาการออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 หรือไม่ก็ได้โดยส่งมายังอาจารย์ประจำรายวิชา เพื่อทำการสอบหัวข้อ โดยคณะกรรมการภายในของสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ทั้งนี้ให้นิสิตเสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์โดยเลือกจากอาจารย์ประจำหลักสูตร

หลังจากนั้น สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จะประกาศรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างเป็นทางการนิสิตต้องจัดทำแผนการดำเนินงานเสนออาจารย์ที่ปรึกษา โดยนิสิตต้องพบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรายงานความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์เป็นลายลักษณ์อักษร ระหว่างภาคการศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษาจะเป็นผู้ช่วยกำหนดประเด็นที่นิสิตต้องรายงานให้ทราบในแต่ละครั้ง นิสิตทุกคนต้องสร้างสรรค์ผลงานให้เสร็จสิ้นประมาณ สัปดาห์ที่ 14 ของภาคการศึกษานั้น ระหว่างที่นิสิตดำเนินงานนั้นสาขาวิชาจัดให้มีการสอบโดยคณะกรรมการภายในเป็นระยะๆ เพื่อตรวจสอบคุณภาพของผลงาน และนิสิตต้องนำเสนอผลการรายงานการค้นคว้าต่อที่ประชุมคณาจารย์และนิสิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ประมาณสัปดาห์ที่ 15 ของภาคการศึกษา โดยจัดการแสดงผลงานสร้างสรรค์ดังกล่าวบนเวที ต่อหน้าคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อประเมินผลงานซึ่งบุคคลทั่วไปที่สนใจสามารถเข้ารับชมได้ จากนั้นภายในสัปดาห์ที่ 18 นิสิตส่งเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ตามแบบระเบียบวิธีวิจัยให้อาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำรายวิชา อนึ่ง กำหนดการเรื่องระยะเวลาสามารถปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับกำหนดการของคณะและมหาวิทยาลัยในช่วงเวลานั้นได้

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 เกณฑ์การวัดผลและประเมินผล

การวัดผลและประเมินผลพิจารณาจากประเด็น 3 ประเด็น

1. สอบหัวข้อและเค้าโครงวิจัย โดยผ่านมติคณะกรรมการภายในหลักสูตร
2. สอบโดยการจัดการแสดงผลงานบนเวที เผยแพร่ต่อสาธารณชน โดยประเมินผลจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
3. สอบสรุปเนื้อหา โดยจัดทำเป็นรูปเล่มตามระเบียบวิธีวิจัย

5.6.2 ระดับชั้น

การประเมินผลวิทยานิพนธ์ คิดเป็นระดับชั้น 2 แบบคือ ผ่าน หรือ S (Satisfactory) หรือ ไม่ผ่าน หรือ U (Unsatisfactory) โดยใช้เกณฑ์ค่าระดับชั้น ดังนี้

คะแนนรวมร้อยละ 60 หรือมากกว่า หมายถึง ผ่าน หรือ S (Satisfactory)

คะแนนรวมร้อยละ 0-59 หมายถึง ไม่ผ่าน หรือ U (Unsatisfactory)

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

นอกจากนี้คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ที่มหาวิทยาลัยและคณะกำหนดให้กล่าวคือ นิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวร ต้องเรียนรู้ที่จะ “เก่งงาน เก่งคน เก่งคิด เก่งครองชีวิต และเก่งพิชิตปัญหา” และคณะมนุษยศาสตร์สอนให้นิสิตรู้จัก “เก่งวิชาการ เด่นคุณธรรม นำทักษะชีวิต” คุณลักษณะเด่นของนิสิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยพึงมี คือ บัณฑิตที่มีความเป็นเลิศทางด้านนาฏศิลป์ไทย ถึงพร้อมด้วยคุณธรรมและจริยธรรม มีศักยภาพด้านการวิจัย การวิเคราะห์ งานด้านนาฏศิลป์ พร้อมทั้งสามารถบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อประโยชน์ในการบริการวิชาการแก่สังคมและประเทศชาติ ส่งเสริมการอนุรักษ์ การฟื้นฟู การสร้างสรรค์ และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ มีความสามารถแข่งขันในตลาดแรงงาน

กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมในการพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต กำหนดได้ดังนี้

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรม
1.มีความโดดเด่นเรื่องความอ่อนน้อมถ่อมตน ความซื่อสัตย์ และมีจิตอาสา	1.คณะมีกิจกรรมภาคบังคับประจำหลักสูตรให้นิสิตเข้าร่วมเพื่อปรับแต่งบุคลิกภาพให้มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และปลูกฝังคุณธรรมด้านความซื่อสัตย์ และความมีจิตอาสาให้แก่นิสิตทุกคน 2.สอดแทรกความรู้เรื่องคุณธรรมด้านความอ่อนน้อมถ่อมตน ความซื่อสัตย์ และความมีจิตอาสาให้แก่นิสิตผ่านเนื้อหาในรายวิชาหรือกิจกรรมที่ผู้สอนมอบหมาย
2. มีความเป็นเลิศทางด้านนาฏศิลป์ไทย	1. จัดการเรียนการสอนรายวิชาปฏิบัติ 1 – 7 เพื่อเตรียมความพร้อมด้านการปฏิบัติที่สมบูรณ์ โดยมีศิลปินแห่งชาติหรือผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ ทุกๆปีการศึกษา 2. จัดการเรียนรู้ ในรายวิชาที่เป็นองค์ประกอบหลักทางนาฏศิลป์ เช่น ทฤษฎี ประวัติ สุนทรียศาสตร์ และวรรณกรรม 3. จัดโครงการต่างๆ เพื่อเป็นการพัฒนานิสิตและส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมการประกวด ทั้งในระดับคณะ มหาวิทยาลัยและหน่วยงานภายนอก

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรม
3. มีศักยภาพด้านการวิเคราะห์ การวิจัย งานด้านนาฏศิลป์ พร้อมทั้งสามารถบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. จัดการเรียนรู้ ในรายวิชาที่เป็นนาฏศิลป์นานาชาติและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง เช่น นาฏศิลป์ นาฏศิลป์ร่วมสมัย เทคโนโลยีเพื่อศิลปะการแสดง นาฏศิลป์กับดนตรี การจัดการนาฏศิลป์ เป็นต้น 2. จัดการเรียนการสอน โดยมุ่งเน้นให้นิสิต ฝึกการคิดวิเคราะห์ผ่านกระบวนการวิจัยทางนาฏศิลป์ 3. มอบหมายงานให้นิสิตฝึกการบูรณาการความรู้ศาสตร์ต่าง ๆ โดยการประดิษฐ์ผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ 4. จัดทำความร่วมมือทางวิชาการกับมหาวิทยาลัยและหรือหน่วยงานทางวัฒนธรรม ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ เพื่อให้มีการบูรณาการกิจกรรมร่วมกัน
4. มีความสามารถในการแข่งขันในตลาดแรงงาน	1. จัดให้นิสิตปฏิบัติงานในสถานประกอบการจริง ทั้งในประเทศและต่างประเทศ 2. มีการจัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะด้านต่าง ๆ ก่อนการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ 3. จัดการประเมินผลการฝึกงานของนิสิต พร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะกับนิสิต เพื่อเป็นแนวทางการปรับปรุงตนเองก่อนสำเร็จการศึกษา

2.การพัฒนาผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การวัดและประเมินผล
1.1 ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบ และมีจิตสาธารณะ	1. ผู้สอนแจ้งระเบียบหรือกติกาของรายวิชาให้ผู้เรียนถือปฏิบัติตลอดภาคการศึกษาและ/หรือ 2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอน/กิจกรรม/โครงการที่ส่วนหนึ่งได้มีการสอดแทรกแนวคิดด้านคุณธรรมและจริยธรรม การรับผิดชอบและการเข้าเรียนตรงเวลา และการไม่	1. ประเมินผลจากกิจกรรมการเรียนการสอน การมาเรียน การส่งงานตรงเวลา และไม่ทุจริตในการสอบหรือคัดลอกผลงานของผู้อื่นและ/หรือ 2. ประเมินผลจากการเข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ/การทำงานเป็นกลุ่ม/การเข้าร่วมกิจกรรมด้านจิตสาธารณะ

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การวัดและประเมินผล
	ทุจริตในการสอบหรือคัดลอกผลงานของผู้อื่นและ/หรือ 3. วิเคราะห์ประเด็นปัญหาทางด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือกรณีศึกษาของบุคคลตัวอย่างที่ใช้คุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิต 4. จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนกิจกรรมทางวิชาการ การทำโครงการที่ใช้แนวคิด วิธีการทางด้านคุณธรรมจริยธรรม	

2. ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.1 มีความรอบรู้ในภาษา/วัฒนธรรม/แนวคิดและความรู้เกี่ยวกับปรัชญา/มีรสนิยมทางสุนทรียะทางศิลปะและดนตรี	ผู้สอนจัดกระบวนการเรียนรู้เน้นด้านภาษา/วัฒนธรรม/แนวคิดและความรู้เกี่ยวกับปรัชญา	ประเมินผลจากการทดสอบในรูปแบบต่างๆ/งานที่ได้รับมอบหมาย
2.2 มีความรู้ความสามารถในการบูรณาการความรู้กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องหรือมีความรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลก ทำให้รักโลก รักธรรมชาติ รักสิ่งแวดล้อมและสามารถอยู่รอดในการเปลี่ยนแปลงในอนาคต ทั้งนี้เพื่อทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทย สังคมอาเซียนและสังคมโลก	- ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนฝึกบูรณาการศาสตร์ที่เรียนกับศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง และ/หรือ - บรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ - ก ร ส า ธิ ต แ ล ะ ฝึ ก ใน ห้ อ ง ปฏิบัติการ - ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน - ใช้การสอนโดยโครงงานเป็นฐาน - ใช้การสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน	- ประเมินผลจากคุณภาพผลงานของนิสิต และ/หรือ - ประเมินผลจากคุณภาพผลงานของนิสิต - ประเมินความรู้และทักษะโดยการทดสอบแบบข้อเขียน สอบปฏิบัติ สอบปากเปล่า และสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ - ประเมินทัศนคติของการเรียนรู้ โดยการใช้แบบสอบถามหรือแบบรายงานตนเอง

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การวัดและประเมินผล
2.3 ให้มีความรู้เพื่อนำไปพัฒนาทักษะการใช้ชีวิต การดูแลตนเอง และดำรงตนอย่างมีความสุข ดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	- ศึกษาเอกสารสถานที่ - ใช้การสอนแบบทีม - ใช้การเรียนการสอนโดยชุมชนเป็นฐาน - ใช้การสอนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน - ใช้การปฏิบัติงานกับสถานประกอบการ	- ประเมินผลโดยแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ/สถานประกอบการ - ประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบวัดความรู้

3. ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
3.1 รู้จักคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหาข้อเท็จจริงจากแหล่งความรู้ที่หลากหลาย หรือสามารถนำความรู้ด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องไปใช้ให้เกิดการรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลก ทำให้รักโลก รักธรรมชาติ รักสิ่งแวดล้อมและสามารถอยู่รอดในการเปลี่ยนแปลงในอนาคต ทั้งนี้เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง ทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทย สังคมอาเซียนและสังคมโลก	- ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนฝึกการคิดวิเคราะห์และมีโอกาสแสวงหาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ - ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนรู้จักคัดสรรข้อมูลและนำข้อมูลมาใช้ประโยชน์ - ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนนำข้อมูลมาตอบโจทย์/แก้ปัญหาทางวิชาการหรือต่อยอดความรู้อย่างเป็นระบบ และ/หรือ - ใช้การสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน - ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน - ศึกษาเอกสารสถานที่ - ใช้การสอนแบบทีม - ใช้การสอนแบบเน้นกิจกรรม	- ประเมินผลจากคุณภาพผลงานของนิสิต และ/หรือ - ประเมินความรู้และทักษะโดยการทดสอบแบบข้อเขียน สอบปฏิบัติ สอบปากเปล่า - ประเมินกระบวนการทำงานเป็นทีมและการสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ - ประเมินความสามารถในการคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา - ประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบวัดความรู้
3.2 รู้จักประเมินข้อมูลที่ได้หรือสามารถเชื่อมโยงความรู้แบบองค์รวมได้ และคิดสร้างสรรค์ ไม่เรียนรู้และมีผลงานนวัตกรรม		

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การวัดและประเมินผล
3.3 สามารถนำข้อมูลที่ได้มาประยุกต์ใช้ในการทำงานหรือมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามศตวรรษที่ 21 และมีคุณลักษณะของการเป็นผู้ประกอบการ		

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
4.1 สามารถทำงานเป็นทีม มีความเป็นผู้นำและมีมนุษยสัมพันธ์	- ผู้สอนมอบหมายงานกลุ่ม - ผู้สอนมอบหมายงานที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่เรียนและ/หรือ - ผู้สอนใช้การเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้แบบร่วมมือโดยส่งเสริมความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ของตนเองและเพื่อนร่วมกลุ่ม - ผู้สอนให้ผู้เรียนค้นคว้าเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง - ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นทำงานเป็นทีม - ใช้การเรียนแบบบูรณาการ	- ประเมินจากพฤติกรรมหรือคุณภาพผลงานของนิสิต และ/หรือ - ประเมินความรับผิดชอบการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในกิจกรรมต่างๆ - ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมายและวัดผลแบบประเมินโดยให้เพื่อนในกลุ่ม - ประเมินพฤติกรรมการทำงาน - ประเมินทัศนคติของการใช้ชีวิตและปรับเปลี่ยนพฤติกรรม โดยใช้แบบสอบถามหรือแบบประเมินตนเอง
4.2 ปรับตัวให้อยู่ในสังคมที่ต่างวัฒนธรรมได้ หรือสามารถทำงานที่ได้รับมอบหมายให้ลุล่วง		

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
5.1 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลประมวลผล แปลความหมาย และนำเสนอ ข้อมูลสารสนเทศอย่างถูกต้อง และรู้เท่าทัน	- ผู้สอนมอบหมายงานที่ให้ผู้เรียนใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล - ผู้สอนมอบหมายงานที่ใช้ภาษาในการพูดและการเขียนหรือการนำเสนองาน และ/หรือ	- ประเมินจากคุณภาพของผลงานของผู้เรียน และ/หรือ - ประเมินความสามารถในการสื่อสารทั้งการพูด การเขียน การนำเสนอจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย หรือจากการสัมมนา
5.2 แสดงออกถึงความสามารถในการสื่อสาร วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเนื้อหา ทั้งการพูดและการเขียน หรือการนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ผู้สอนบรรยายในชั้นเรียนและถามตอบการสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ - ใช้การสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน - ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน - ใช้การสอนโดยโครงงานเป็นฐาน - ใช้การสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน	- ประเมินความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การนำเสนอจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย หรือจากการสัมมนา

3. การพัฒนาผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอก)

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้านที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย กำหนดไว้ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1.1 ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรมจริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 1.1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเอง วิชาชีพ และสังคม
- 1.1.3 ใช้หลักการและเหตุผล เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.4 มีจรรยาบรรณในวิชาการและวิชาชีพ

1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.2.1 อบรมเรื่องคุณธรรม จริยธรรม สอดแทรกในบทเรียนโดยยกตัวอย่างเหตุการณ์ใกล้ตัวและส่งเสริมการเข้าร่วมโครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรมที่สาขาวิชา คณะ มหาวิทยาลัย หรือหน่วยงานอื่นๆ เป็นผู้จัดขึ้น

1.2.2 มอบหมายงานกลุ่มให้นิสิตมีความรับผิดชอบโดยตั้งกฎเกณฑ์ การส่งงาน การเข้าชั้นเรียน ตลอดจนการสอบ และการเตรียมตัวก่อนออกไปปฏิบัติงานจริง

1.2.3 มอบหมายให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ของสาขาวิชา คณะ มหาวิทยาลัย และเปิดให้มีการอภิปรายในชั้นเรียน

1.2.4 มอบหมายงาน โดยมุ่งเน้นเรื่องการมีจรรยาบรรณทั้งในทางวิชาการ

1.2.5 ส่งเสริมการเรียนรู้และปฏิบัติตามจรรยาบรรณในสาขาวิชาชีพนานาชาติศิลปไทย

1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.3.1 ใช้แบบสังเกตพฤติกรรม ประเมินจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรมของผู้เรียน ทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียนโดยเพื่อนนิสิต อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้สอน และผู้ใช้บัณฑิต

1.3.2 ประเมินจากการตรงเวลาความรับผิดชอบของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย และการร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

1.3.3 ประเมินจากงานที่มอบหมาย

1.3.4 ประเมินจากการอ้างอิงงานวิชาการในงานที่มอบหมาย

2. ด้านความรู้

2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

2.1.1 มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาสาระหลักของเนื้อหาวิชานานาชาติศิลปไทย

2.1.2 สามารถวิเคราะห์รูปแบบนาฏศิลป์ การคิดสร้างสรรค์ การจัดการแสดง การประเมินผล และการติดตามสรุปผลของงานอย่างเป็นระบบตามหลักองค์ความรู้ทางวิชาชีพนาฏศิลป์ และสาขาที่เกี่ยวข้อง

2.1.3 มีการพัฒนาความรู้ และทักษะทางนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่อง

2.1.4 มีการพัฒนาความรู้ผ่านกระบวนการวิจัยและนวัตกรรมที่เหมาะสม เพื่ออธิบายปรากฏการณ์และข้อค้นพบทางนาฏศิลป์

2.1.5 มีความรู้ความสามารถในการ บูรณาการความรู้ทางด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

2.2.1 ให้ความรู้ผู้เรียนในเนื้อหาสาระและทฤษฎีทางนาฏศิลป์ตลอดจนความ สัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับสังคมไทย

2.2.2 เน้นการฝึกปฏิบัติ การฝึกงาน การออกภาคสนาม เพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรงเพื่อให้เข้าใจ

2.2.3 สอดแทรกเรื่องการใช้หลักตรรกะในการคิด วิเคราะห์ทางนาฏศิลป์และการทำงานต่างๆ รวมทั้งการให้ความรู้อย่างเป็นเหตุเป็นผลในแง่ของการปฏิบัติการ

2.2.4 จัดลำดับรายวิชาให้มีเนื้อหาสอดคล้องต่อเนื่องกัน มีรูปแบบการสอนหลากหลาย ได้แก่ การบรรยาย อภิปราย การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

2.2.5 สอดแทรกตามเนื้อหารายวิชาเฉพาะของสาขาวิชาที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์โดยเรียนรู้จากประสบการณ์จริง เช่น การศึกษาดูงาน เพื่อให้เห็นความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น

2.2.6 กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการสอนที่เปิดกว้างทางแนวคิดและเรียนรู้จากการค้นคว้า

2.2.7 จัดการเรียนการสอนแบบองค์รวม เพื่อให้เห็นความสำคัญของการเชื่อมโยงกันระหว่างศาสตร์ต่างๆ เน้นการฝึกปฏิบัติ การออกภาคสนามเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรงและเพื่อให้เข้าใจมากขึ้น

2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

2.3.1 ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา โดยการสอบข้อเขียน สอบภาคปฏิบัติ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน

2.3.2 ประเมินจากการนำเสนอรายงานการวิจัย

2.3.3 ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์

2.3.4 ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา โดยการสอบข้อเขียน สอบภาคปฏิบัติ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน

2.3.5 ประเมินผลจากโครงการวิทยานิพนธ์

3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

3.1.1 ใช้ความคิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ

3.1.2 สามารถสืบค้น ศึกษา และประเมินสถานการณ์ เพื่อใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

3.1.3 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาทางนาฏศิลป์ได้

3.3.4 สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะทางนาฏศิลป์มาร่วมพัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่และผลงานสร้างสรรค์

3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

3.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง หรือจากการสัมมนา การทำโครงงาน การทำวิจัย

3.2.1 จัดกิจกรรมลงพื้นที่ให้นักศึกษาวิเคราะห์สถานการณ์จริงเพื่อให้มองเห็นปัญหา และแก้ปัญหาได้ด้วยตนเอง

3.2.3 จัดให้มีรายวิชาที่ให้นิสิตฝึกปฏิบัติจริงเกี่ยวกับกระบวนการทำวิจัยตั้งแต่การเก็บข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จนถึงสรุปผลและอภิปราย

3.2.4 การทดสอบหรือมอบหมายงาน โดยมีการตั้งคำถามหรือปัญหา อันนำไปสู่การหาผลวิเคราะห์ สังเคราะห์ หรือการเปรียบเทียบข้อมูล

3.2.5 จัดให้นิสิตได้ฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการและการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ ที่มีการบูรณาการทางความคิด

3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

3.3.1 ประเมินจากผลงาน การปฏิบัติงาน วิธีคิด วิธีการแก้ปัญหาในระหว่างทำงาน/กิจกรรมของนิสิต

3.3.2 ประเมินจากการนำเสนอรายงานการวิจัย

3.3.3 ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์

3.3.4 ประเมินผลจากโครงการวิทยานิพนธ์

3.3.5 ประเมินจากผลงานที่มีลักษณะบูรณาการ สร้างสรรค์และเป็นองค์ความรู้ใหม่

3.3.6 ใช้ผลประเมินจากสถานประกอบการ

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1.1 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กร ได้เป็นอย่างดี

4.1.2 สามารถวางแผนดำเนินการแก้ไขปัญหาและรับผิดชอบในการดำเนินงานของส่วนตัวและส่วนรวมทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม

4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.2.1 กำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น ข้ามหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคล

4.2.2 มอบหมายงานเดี่ยวหรืองานกลุ่มและกำหนดโจทย์ กติกา และบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ

4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.3.1 ประเมินจากพฤติกรรมการถ่ายทอดความรู้และการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอรายงาน กลุ่มในชั้นเรียน

4.3.2 ประเมินผลการดำเนินโครงการ และงานกลุ่ม

4.3.3 ประเมินพฤติกรรมเป็นรายบุคคล

4.3.4 ผลการประเมินจากสถานประกอบการ

5. ด้านทักษะในการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี

5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี

5.1.1 มีทักษะการใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีที่จำเป็นต่อการศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

5.1.2 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน พร้อมทั้งเลือกรูปแบบของการสื่อสารและนำเสนอข้อมูลทางนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี

5.2.1 กระตุ้นให้นิสิตใช้สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้า ประมวลผล และนำเสนองานได้

5.2.2 มอบหมายงานให้นิสิตฝึกและนำเสนองานโดยเน้นให้มีการสื่อสารที่กระชับ ชัดเจน ตรงประเด็นเป็นขั้นเป็นตอน

5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี

5.3.1 ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปราย กรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียนและสาธารณะชน

5.3.2 ประเมินผลการเรียนรู้จากการนำเสนอและอภิปรายผลงานในชั้นเรียน และการนำเสนอสู่สาธารณะชน

6. ด้านทักษะพิสัย

6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

6.6.1 มีความสามารถในการทักษะนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์นานาชาติ

6.6.2 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้องค์ความรู้นาฏศิลป์ต่างๆ และการบริหารจัดการการแสดงนาฏศิลป์

6.6.3 สามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติ การสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานนาฏศิลป์

6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

6.2.1 การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์นานาชาติโดยการศึกษาและฝึกซ้อมด้วยตนเองนอกเวลาเรียน

6.2.2 มีการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการนำนาฏศิลป์แขนงต่างๆ มาประยุกต์

6.2.3 การฝึกประสบการณ์การแสดงนาฏศิลป์และการบริหารจัดการการแสดงนาฏศิลป์จากสถานการณ์จริง

6.2.4 มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงาน นาฏศิลป์ในรูปแบบต่างๆ

6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

6.3.1 ประเมินผลการเรียนรู้จากการพัฒนาทักษะปฏิบัติรายบุคคล

6.3.2 ประเมินผลการเรียนรู้ การฝึกประสบการณ์การแสดงนาฏศิลป์ การจัดการแสดง

6.3.3 ประเมินผลจากโครงงานและการจัดการแสดงทางนาฏศิลป์

4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

4.1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเฉพาะ (วิชาแกนคณะ)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ		5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	
										5.1	5.2
ผลการเรียนรู้	1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป											
กลุ่มวิชาภาษา											
001201 ทักษะภาษาไทย	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●
001211 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○
001212 ภาษาอังกฤษพัฒนา	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○
001213 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์											
001221 สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	○
001222 ภาษา สังคมและวัฒนธรรม	●	●	●	●			●	●			
001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน	○	●	○		○	●		○	○		

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ		5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	
ผลการเรียนรู้	1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2
001225 ความเป็นส่วนตัวของชีวิต	●		●	○	●	○		●	○	○	●
001226 วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล	○	●		○	○		●	●			●
001227 ดนตรีวิถีไทยศึกษา	●	●			○				●		○
001228 ความสุขกับงานอดิเรก	●		○	●	○	●	○	●			●
001229 รู้จักตัวเอง เข้าใจผู้อื่น ชีวิตที่มีความหมาย	●		○	●	●	○		●	○		●
001241 ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน	○	●				●		○			
001242 การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	○
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์											
001231 ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียงในชีวิตประจำวัน	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●
001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต	●		●	●	●			●			●
001233 ไทยกับประชาคมโลก	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
001234 อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	○	●	○	●	●	○	●	○	○	●

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ สังคม		5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	
ผลการเรียนรู้	1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2
001235 การเมือง เศรษฐกิจและสังคม	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○
001236 การจัดการการดำเนินชีวิต	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●
001237 ทักษะชีวิต	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●
001238 การรู้เท่าทันสื่อ	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●
001239 ภาวะผู้นำกับความรัก	●		○			○		●			○
001251 พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม	●	●	○	○		○	●	●	●	○	○
001252 นเรศวรศึกษา	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	●
001253 การเป็นผู้ประกอบการ	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○
001271 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	●	●		○	●	○	○	●	○	●	○
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์											
001272 คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน	●	●			●			●		●	
001273 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน	●	○	●		○	●		○		●	○
001274 ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน	●		●	○	●	○		●			●

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	
ผลการเรียนรู้	1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2
001275 อาหารและวิถีชีวิต	●			○	●	○		○			○
001276 พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว	●	●	●	●	●	●			○		○
001277 พฤติกรรมมนุษย์	●		○	●	○	●		●			●
001278 ชีวิตและสุขภาพ	○			●		●		●			●
001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●
กลุ่มวิชาพลานามัย											
001281 กีฬาและออกกำลังกาย	●			●		●		●	○		●
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกนคณะมนุษยศาสตร์											
205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	●	●				●	●		●	●	
205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ	●	●				●	●		●	●	

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ		5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	
ผลการเรียนรู้	1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2
205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ ผลงาน	●	●				●	●		●	●	
208001 การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●	●			●			●		●	
784201 ปรัชญาและศาสนาเพื่อการพัฒนาตนเอง ในศตวรรษที่ 21	●	●	●	●	●			●		●	
776261 ภาษา วัฒนธรรมและคตินาอาเซียน	●	●			●				●	●	

4.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ (วิชาเอก)

● ความรับผิดชอบหลัก

ผลการเรียนรู้	1.คุณธรรมจริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขตัวเลขนการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6.ทักษะพิสัย		
รายวิชา	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอก																				
202101 นาฏปริทรรศน์				●		●			●	●	●				●		●			
202102 นาฏประวัติ				●	●	●			●		●	●			●		●			
202103 นาฏทฤษฎีและการวิจารณ์				●	●	●			●		●	●			●		●			
202251 นาฏวรรณกรรมและดนตรี			●		●	●			●		●	●			●		●			
202281 นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง		●		●	●	●			●				●	●		●		●		●
202121 นาฏศิลป์ร่วมสมัย		●		●		●	●		●				●	●		●		●		●
202111 ทัก ษะ นา ฏ ศิ ล ปั ไ ท ย ตัวพระ 1	●	●			●		●			●				●		●		●		
202112 ทัก ษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1	●	●			●		●			●				●		●		●		

ผลการเรียนรู้	1.คุณธรรมจริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขตัวเลขนการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6.ทักษะพิสัย		
รายวิชา																				
ผลการเรียนรู้	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3
202113 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2	●	●			●		●			●				●		●		●		
202114 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2	●	●			●		●			●				●		●		●		
202211 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3	●	●			●		●			●				●		●		●		
202212 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3	●	●			●		●			●				●		●		●		
202213 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4	●	●			●		●			●				●		●		●		
202214 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4	●	●			●		●			●				●		●		●		
202311 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5	●	●	●		●		●			●				●		●		●		
202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5	●	●	●		●		●			●				●		●		●		
202313 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6	●	●	●		●		●			●				●		●		●		
202314 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6	●	●	●		●		●			●				●		●		●		
202411 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
202412 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

ผลการเรียนรู้	1.คุณธรรมจริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขตัวเลขนการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6.ทักษะพิสัย		
รายวิชา	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3
202231 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1		●	●	●				●	●	●	●		●		●	●				
202332 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2		●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
202341 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1		●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●
202342 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●
202499 วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
202371 การจัดการนาฏศิลป์		●	●			●			●	●	●		●	●	●	●	●		●	
202261 นาฏศิลป์กับสื่อนวัตกรรม				●			●		●	●			●	●	●	●	●			●
202397 สหกิจศึกษา	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●			●	●	●	●	●	●	
202498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●			●	●	●	●	●	●	
202315 ละครตึกดำบรรพ์	●	●	●		●		●			●				●		●		●		
202316 รำอาวุธ	●	●			●		●			●				●		●		●		

ผลการเรียนรู้	1.คุณธรรมจริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6.ทักษะพิสัย		
รายวิชา	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3
202317 รวบรวมมาตรฐาน	●	●			●		●			●				●		●		●		
202382 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ		●			●	●			●	●	●	●		●			●	●		
202383 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้		●			●	●			●	●	●	●		●			●	●		
202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5	●	●	●		●		●			●				●		●		●		
202384 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน		●			●	●			●	●	●	●		●			●	●		
202385 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง		●			●	●			●	●	●	●		●			●	●		
202322 นาฏศิลป์อาเซียน		●		●		●			●		●		●		●		●	●		
202323 นาฏศิลป์ตะวันออก		●				●			●				●		●	●		●		
202324 นาฏศิลป์ตะวันตก		●		●		●			●				●		●	●		●		
202325 ละครพูด		●		●		●			●	●			●		●	●			●	
202372 นาฏศิลป์สำหรับเด็ก		●		●		●			●	●			●		●	●			●	
202373 นาฏศิลป์สำหรับผู้สูงอายุ		●		●		●			●	●			●		●	●			●	

ผลการเรียนรู้	1.คุณธรรมจริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขตัวเลขนการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6.ทักษะพิสัย		
รายวิชา	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3
202374 นาฏศิลป์สำหรับการบำบัด		●		●		●			●	●			●		●	●			●	
202375 นาฏศิลป์กับชุมชน		●		●		●			●	●			●		●	●			●	
202333 นาฏศิลป์กับกฎหมาย ทรัพย์สินทางปัญญา	●	●	●	●					●	●	●	●		●		●	●			
202352 นาฏเทพปรณัม	●		●		●	●				●		●			●		●			
202386 นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยา และวัฒนธรรม	●				●	●			●	●				●			●			
202344 การออกแบบเครื่องแต่งกาย สำหรับงานนาฏศิลป์			●	●		●			●	●			●		●	●				●
202345 การแต่งหน้าสำหรับงาน นาฏศิลป์			●	●		●			●				●		●	●		●		
202362 การออกแบบบทรบ่า สำหรับงานนาฏศิลป์			●	●		●			●	●		●		●	●		●		●	●

ผลการเรียนรู้	1.คุณธรรมจริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6.ทักษะพิสัย		
รายวิชา																				
ผลการเรียนรู้	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3
202363 การออกแบบบทละครสำหรับงานนาฏศิลป์			●	●		●			●	●		●		●	●		●		●	●
202364 การออกแบบเพลงสำหรับงานนาฏศิลป์			●	●		●			●	●		●		●	●		●		●	●
202365 การออกแบบแสงสำหรับงานนาฏศิลป์			●	●		●			●	●		●		●	●		●		●	●
202366 การออกแบบเวทีสำหรับงานนาฏศิลป์			●	●		●			●	●		●		●	●		●		●	●
202343 สหวิทยาการทางนาฏศิลป์		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●
202391 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 1	●	●							●			●		●		●				
202392 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 2	●	●							●			●		●		●				
202393 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 3	●	●							●			●		●		●				

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ดูภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ตามขั้นตอนต่อไปนี้

- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำคณะ (ที่ไม่ใช่ผู้สอน) ทำหน้าที่เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำคณะ จะทำการคัดเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาโดยใช้วิธีสุ่มเลือกโดยไม่แจ้งให้ผู้สอนทราบล่วงหน้า
- รายวิชาใดที่มีมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) ไม่ผ่านมาตรฐานให้ผู้สอนจัดทำแผนการปรับปรุงการเรียนการสอนเสนอต่อทางคณะเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

2.2 เกณฑ์การทวนสอบมาตรฐานความรู้ด้านภาษาอังกฤษ สำหรับนิสิตศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะมนุษยศาสตร์

1. เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยเรื่องการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษสำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี
สรุปสาระสำคัญคือ

- 1.1 บังคับใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2553 เป็นต้นไป (ข้อ 2 ในประกาศ)
- 1.2 สถาบันพัฒนาวิชาการด้านภาษามหาวิทยาลัยนเรศวร NULC เป็นผู้จัดสอบ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง (ข้อ 5 ในประกาศ)
- 1.3 ทดสอบทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน และการนำไปใช้ โดยใช้ข้อสอบที่เทียบค่าได้กับ TOEFL, IELTS, CU-TEP เป็นต้น (บทนำและข้อ 6 ในประกาศ)
- 1.4 นิสิตเริ่มสอบได้ในชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้นเป็นต้นไป

2.3 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ภาคปฏิบัติทางนาฏศิลป์ไทย สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ได้กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ไทยสำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี เพื่อเป็นการวัดผลการเรียนรู้ทางด้านทักษะนาฏศิลป์ไทยที่ได้ศึกษามาตลอดระยะเวลา 4 ปี และเพื่อเป็นการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์จากการเรียนมาประยุกต์ใช้ ในการจัดการแสดงรำเดี่ยวมาตรฐานทางนาฏศิลป์ไทย สู่สาธารณชนได้

2.3.1 คุณสมบัติผู้เข้าสอบ

2.3.1.1 เป็นนิสิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยชั้นปีที่ 4 ที่ผ่านการประเมินผลการเรียนในรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 – 6 หรือทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1- 6 จึงจะมีสิทธิ์สอบ

2.3.3.2 กรณีสอบไม่ผ่าน นิสิตไม่มีสิทธิ์ในการสอบรำเดี่ยวมาตรฐาน และจะต้องดำเนินการสอบใหม่ในปีการศึกษาถัดไป

2.3.2 การเปิดสอบ

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จะทำการเปิดสอบวัดความรู้ภาคปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทยระหว่างเดือนสิงหาคม – เดือนธันวาคม (ภาคการศึกษาต้น) โดยนิสิตจะต้องสอบผ่านเกณฑ์การทดสอบทั้งสองช่วง ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 60 ของคะแนนรวม

ทั้งนี้หากนิสิตไม่ผ่านการทวนสอบมาตรฐานความรู้ภาคปฏิบัติที่ทางสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยจัดสอบขึ้น นิสิตจะต้องเข้ารับการทวนสอบมาตรฐานความรู้ภาคปฏิบัติทางนาฏศิลป์ไทยใหม่ในปีการศึกษาถัดไป

2.3.3 เกณฑ์การทวนสอบ

การทวนสอบมาตรฐานความรู้ภาคปฏิบัติทางนาฏศิลป์ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1. การทวนสอบประมวลความรู้ภาคปฏิบัติด้านทักษะนาฏศิลป์ไทย
2. การทวนสอบการแสดงรำเดี่ยวมาตรฐานทางนาฏศิลป์ไทย

1. การทวนสอบประมวลความรู้ภาคปฏิบัติทางนาฏศิลป์ไทย

กรรมการสอบ

คณาจารย์ในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ไม่น้อยกว่า 3 คน

ข้อสอบ

ข้อสอบประกอบด้วยทักษะทางนาฏศิลป์ไทยประจำหน่วยการเรียนรู้ทั้งหมดที่นิสิตได้เรียนมาตลอดระยะเวลา 4 ปี โดยแบ่งออกเป็น 3 ระดับ ดังนี้

หน่วยการเรียนรู้	ระดับการเรียนรู้
เพลงฝึกหัดขั้นต้น	ขั้นต้น / Beginner
เพลงรำคู่ขั้นต้น	
เพลงรำคู่ขั้นสูง	ขั้นกลาง / Intermediate

เพลงหน้าพาทย์	
เพลงรำเดี่ยว	ขั้นสูง / Advance

ในการสอบแต่ละหน่วยการเรียนรู้คณะกรรมการประจำหลักสูตรจะเป็นผู้ออกข้อสอบโดยการประชุมเพื่อกำหนดเพลงประจำหน่วยที่จะใช้สอบ โดยจัดสอบ 5 หน่วยการเรียนรู้ข้อสอบหน่วยละ 1 เพลง รวมทั้งสิ้น 5 เพลง

เกณฑ์การให้คะแนน

ข้อสอบประกอบด้วย 5 หน่วยการเรียนรู้ ข้อสอบหน่วยละ 1 เพลง เพลงละ 20 คะแนน รวมคะแนนเต็มทั้งสิ้น 100 คะแนน โดย 1 เพลงมีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

รายละเอียดการให้คะแนน	คะแนน
ความถูกต้องของท่ารำ	8 คะแนน
ความถูกต้องของจังหวะ	6 คะแนน
ลีลา/ความสามารถ	6 คะแนน

นิสิตจะต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบ ร้อยละ 60 ของคะแนนรวม หากนิสิตมีคะแนนต่ำกว่าเกณฑ์ จะไม่สามารถเข้าทวนสอบการจัดการแสดงรำเดี่ยว

2. การทวนสอบการแสดงรำเดี่ยวมาตรฐานทางนาฏศิลป์ไทย

กรรมการสอบ

ผู้ทรงคุณวุฒิทางนาฏศิลป์ไทยจากหน่วยงานภายนอก ไม่ต่ำกว่า 3 ท่าน

ข้อสอบ

นิสิตเป็นผู้เลือกชุดการแสดงรำเดี่ยวมาตรฐานทางนาฏศิลป์ไทย 1 ชุด ด้วยตนเอง แล้วนำเสนอบนเวทีต่อ คณะกรรมการและสาธารณชน

เกณฑ์การให้คะแนน

คะแนนรวมทั้งสิ้น 100 คะแนน โดยแบ่งวิธีการให้คะแนนดังนี้

รายละเอียดการให้คะแนน	คะแนน
ความถูกต้องและความสมบูรณ์ของท่ารำ	30 คะแนน
ลีลาและความต่อเนื่องของท่ารำ	20 คะแนน
การใช้จังหวะและการใช้พื้นที่ในการแสดง	15 คะแนน
ความถูกต้องของเครื่องแต่งกาย และการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง	15 คะแนน

ดนตรีประกอบการแสดง	10 คะแนน
อารมณ์ร่วมในการแสดง	10 คะแนน

****** นิสิตจะต้องได้ผลการประเมินจากคณะกรรมการภายนอก ไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 60 จึงจะถือว่า “ผ่าน”

2.4 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิตสำเร็จการศึกษา

สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิต อย่างต่อเนื่องและนำผลประเมินที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน

การประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยองค์ระดับสากล โดยอาจพิจารณาจากเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

(1) ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

(2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การแบบสอบถามสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในระยะเวลาต่างๆ

(3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามประกาศ “ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559
ข้อ 19 “การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี” (ภาคผนวก ก)

ข้อ 19 การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี

19.1 ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องยื่นใบรายงาน คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา 1 เดือน นับจากวันเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ นิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตในภาคการศึกษาที่ยื่นใบรายงาน

19.2 นิสิตที่ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

19.2.1 เรียนรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และ ไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P โดยใช้เวลาเรียน ดังนี้

19.2.1. การศึกษาเพื่อปริญญาตรี 4 ปี สำเร็จการศึกษาได้ ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 14 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

19.2.2 นิสิตที่ขอเทียบโอนรายวิชาต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวร อย่างน้อย 1 ปี
การการศึกษา

19.2.3 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00

19.2.4 ได้รับการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ และความรู้ด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยี
สารสนเทศ

19.3 นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 19.2 แล้ว ต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

19.3.1 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง แต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.25 ถึง 3.49 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

19.3.2 ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U และต้องไม่ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใด

19.3.3 กรณีเป็นนิสิตที่มีการขอเทียบโอนผลการเรียน จำนวนหน่วยกิต ต้องไม่เกิน 1 ใน 6 ของจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 จัดโครงการปฐมนิเทศ หรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้ ความเข้าใจในบทบาทหน้าที่ฐานะครูผู้สอน ในฐานะบุคลากรของคณะ ระเบียบ กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและภาระงาน
- 1.2 อาจารย์ใหม่ควรผ่านการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น
- 1.3 จัดการอบรมเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเรื่องการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานการศึกษาอุดมศึกษา (TQF)
- 1.4 จัดทีมอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำปรึกษา เรื่อง การจัดการเรียนการสอน

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผล

2.1.1 กำหนดให้อาจารย์ ต้องเข้ารับการอบรมเพื่อพัฒนาตนเองด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล ตามความต้องการของอาจารย์ และเป็นไปตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่งมหาวิทยาลัยมีการเปิดหลักสูตรอบรมเพื่อพัฒนาอาจารย์ในหัวข้อต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การผลิตผลงานทางวิชาการเป็นประจำทุกปี

2.1.2 ส่งเสริมหรือสร้างโอกาสให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอนระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร หรือทำวิจัยการเรียนการสอน ที่สามารถนำไปใช้บูรณาการกับการเรียนการสอนได้

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ ได้รับการอบรม สัมมนา ประชุมวิชาการ หรือวิชาชีพ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ สร้างเสริมประสบการณ์และเพิ่มพูนศักยภาพเฉพาะตนทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

2.2.2 สนับสนุนให้อาจารย์ได้รับการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลที่ทันสมัย

2.2.3 อาจารย์ควรมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.4 ส่งเสริมและกระตุ้นให้อาจารย์ได้พัฒนาผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา

2.2.5 ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัย สร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก รวมทั้งส่งเสริมให้มีการขอทุนสนับสนุนงานวิจัยทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ทั้งยังนำความรู้ที่ได้มาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรและคณะมนุษยศาสตร์ มีหน้าที่ในการ กำกับมาตรฐานหลักสูตรเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ดังนี้

- 1.1 กำกับให้มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำนวนอย่างน้อย 5 คน และให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ทั้งนี้ หากมีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำการขออนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย และ แจ้งให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ทราบ
- 1.2 กำกับให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้
 - 1.2.1 มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
 - 1.2.2 มีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็น ผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง
- 1.3 กำกับให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำนวนอย่างน้อย 5 คนและมีคุณสมบัติตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้
 - 1.3.1 มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
 - 1.3.2 มีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง
- 1.4 กำกับให้อาจารย์ผู้สอนมีคุณสมบัติตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 กล่าวคือ เป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มี คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือ สาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน
- 1.5 กำหนดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด กล่าวคือ พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูล ที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี

2. บัณฑิต

คณะกรรมการหลักสูตรมีหน้าที่กำกับดูแลหลักสูตรให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน เป็นที่ต้องการของสถานประกอบการและหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตโดยเฉลี่ยอยู่ในระดับดีทั้งนี้ คณะมนุษยศาสตร์ดำเนินการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการประกอบการปรับปรุงหลักสูตรรวมถึงการศึกษาข้อมูลวิจัยอันเกี่ยวเนื่องกับการประมาณความต้องการของตลาดแรงงานเพื่อนำไปใช้ในการวางแผนการรับนิสิต

3. นิสิต

3.1 การรับนิสิตและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.1.1 การรับนิสิต

การรับนิสิตเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีส่วนร่วมในการพิจารณาใบสมัครเข้าศึกษา หลักฐานประกอบการสมัครและการสืบสัมภาษณ์ เพื่อให้เป็นไปตามคุณสมบัติที่ระบุไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรจัดให้มีการปรับพื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์ไทยเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา และเพื่อปรับทำให้มีมาตรฐานเดียวกัน โดยดำเนินการก่อนเปิดภาคการศึกษาต้น ระยะเวลา 1 เดือน เป็นประจำทุกปี นอกจากนี้คณะมนุษยศาสตร์ได้กำหนดให้มีการปฐมนิเทศนิสิตใหม่ก่อนเปิดภาคเรียนเพื่อเตรียมความพร้อมด้านการปรับตัวเทคนิคการเรียนรู้ ภาระเบียบในมหาวิทยาลัยที่ควรทราบ สิ่งอำนวยความสะดวกที่มหาวิทยาลัย คณะและหลักสูตรจัดให้ รวมทั้ง การพบอาจารย์ที่ปรึกษา

3.2 การส่งเสริมและพัฒนานิสิต

3.2.1 สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆ ทั้งในและนอกประเทศในด้านวิชาการและด้านสร้างสรรค์ เพื่อให้นิสิตได้รับประสบการณ์ตรง โดยมีเกณฑ์การคัดเลือกที่โปร่งใส ตรวจสอบได้

3.2.2 จัดให้มีการเรียนการสอนที่เป็นส่วนหนึ่งของการบริการวิชาการแก่ชุมชน เช่น การจัดการแสดงทางนาฏศิลป์ โดยการบูรณาการรายวิชาทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยเข้ากิจกรรมของชุมชน เพื่อให้หลักสูตรได้มีส่วนร่วมร่วมกับชุมชน และเป็นการบูรณาการสรรพวิชาเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ต่อไป

3.2.3 จัดให้นิสิตมีประสบการณ์การปฏิบัติงานและการแก้ปัญหาจากการทำงานจริงในรายวิชาการ ฝึกงาน หรือ สหกิจศึกษา

3.2.4 พัฒนาศักยภาพนิสิต และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ได้แก่

- ปลุกฝังทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ในรายวิชาตามที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา เห็นสมควรทั้งนี้ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ประกอบด้วยการเรียนรู้แบบ 3R และ 7C

3R ได้แก่

- ☐ Reading (อ่านออก)
- ☐ (W)Riting (เขียนได้)
- ☐ (A)Rithmetics (คิดเลขเป็น)

7C ได้แก่

☐ Critical Thinking and Problem Solving (ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ และทักษะในการแก้ปัญหา)

☐ Creativity and Innovation (ทักษะด้านการสร้างสรรค์ และนวัตกรรม)

☐ Cross-cultural Understanding (ทักษะด้านความเข้าใจความต่างวัฒนธรรมต่างกระบวนทัศน์)

☐ Collaboration, Teamwork and Leadership (ทักษะด้านความร่วมมือการทำงานเป็นทีม และภาวะผู้นำ)

☐ Communications, Information, and Media Literacy (ทักษะด้านการสื่อสาร สารสนเทศ และรู้เท่าทันสื่อ)

☐ Computing and ICT Literacy (ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร)

☐ Career and Learning Skills (ทักษะอาชีพและทักษะการเรียนรู้) สร้างความ ร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆ ทั้งในและนอกประเทศในการส่งเสริมให้เข้าร่วมเพื่อพัฒนาวิชาการและวิจัย

- จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่ได้มีการจัดสรรงบประมาณจากภาควิชา เพื่อพัฒนาศักยภาพนิสิตและทักษะในศตวรรษที่ 21

3.3 กระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงาน (การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจ และผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต)

- คณะกรรมการหลักสูตรจัดทำสรุปจำนวนนิสิตรายภาคการศึกษา เพื่อกำกับดูแลอัตราการคงอยู่ และการสำเร็จการศึกษาของนิสิต

- คณะกรรมการหลักสูตรทำการสำรวจความพึงพอใจในด้านต่างๆ ของนิสิต ได้แก่ ความพึงพอใจของนิสิตชั้นปีสุดท้ายต่อหลักสูตร และความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะเป็นประโยชน์ต่อการบริหารหลักสูตรต่อไป

- คณะกรรมการหลักสูตรสรุปข้อร้องเรียนของนิสิต (หากมี) และรายงานต่อภาควิชาทุกภาคเรียน

4. คณาจารย์

4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

4.1.1 การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรมีเป้าหมายในการมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำนวน 5 คนที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการส่งเสริมความก้าวหน้าทางวิชาการและพัฒนาความรู้ในสาขาวิชาและการบริหารหลักสูตร

โดยมีระบบและกระบวนการแต่งตั้งอาจารย์ที่ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดังต่อไปนี้

1. ภาควิชาพิจารณาคุณสมบัติความเหมาะสมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา พ.ศ.2558 และแจ้งให้แก่คณะฯ ทราบ

2. คณะฯ ดำเนินการเสนอแต่งตั้งให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและส่งไปยังกองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร

3. คณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยนเรศวร พิจารณาการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่คณะฯ เสนอและเมื่อเห็นชอบจึงส่งให้คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยพิจารณา

4. คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยพิจารณาการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและเมื่อพิจารณาเห็นชอบ จึงจัดส่งให้แก่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและมีการประเมินความพึงพอใจอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกปี เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปใช้ในการปรับปรุงการบริหารหลักสูตรในปีต่อไป

ในกรณีที่ไม่มีอาจารย์ใหม่ ทางคณะมนุษยศาสตร์ โดยงานบริการการศึกษาจะดำเนินการปฐมนิเทศให้อาจารย์ใหม่ทราบเรื่องกฎระเบียบต่างๆ ของคณะและมหาวิทยาลัย รวมทั้งการบริหารจัดการหลักสูตร

4.1.2 การบริหารอาจารย์

ระบบการบริหารอาจารย์ของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ใช้การวางแผนอัตรากำลังของคณะมนุษยศาสตร์โดยคำนึงถึงหลักสูตรที่เปิดในปัจจุบันและที่จะเปิดในอนาคต นอกจากนี้ ในระดับคณะฯ มีการวางแผนอัตรากำลังและร่วมบริหารบุคลากรกับหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง เมื่อมีการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ทุกท่านจะได้รับทราบข้อกำหนดภาระงานต่างๆ ในการปฏิบัติหน้าที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นอกจากนี้คณะฯ ได้กำหนดให้การเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนั้นเป็นส่วนหนึ่งของภาระงานซึ่งปรากฏอยู่ในการพิจารณาผลการปฏิบัติราชการประจำปี

4.1.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

หลักสูตรใช้ระบบและกลไกของคณะฯ ในการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรในการพัฒนาความรู้และความสามารถทางวิชาการโดยคณะมนุษยศาสตร์มีการจัดสรรงบประมาณในการพัฒนาศักยภาพทางวิชาการให้แก่คณาจารย์คนละ 10,000 บาท ต่อปี เพื่อใช้ในการร่วมประชุม สัมมนา อบรม หลังจากเข้าร่วมอาจารย์จะต้องระบุในแบบกรอกรายงานบุคลากรสายวิชาการ เพื่อนำไปใช้เป็นส่วนหนึ่ง ในการคำนวณภาระงาน

เพื่อพิจารณาความดีความชอบในส่วนของการพัฒนาตนเอง นอกจากนี้ มหาวิทยาลัยมีกองทุนวิจัย จากเงินรายได้ที่จัดสรรมาจากแต่ละคณะเพื่อให้อาจารย์ทำวิจัย โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรสามารถขอรับทุนสนับสนุนในการทำวิจัยและการนำเสนอผลงานวิจัยทั้งในและต่างประเทศได้ นอกจากนี้คณะมนุษยศาสตร์ยังได้จัดกิจกรรมต่างๆ แก่อาจารย์เพื่อพัฒนาศักยภาพการทำวิจัยและพัฒนาการเรียนการสอนอีกด้วย

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่องโดยการบริหารหลักสูตรใน 2 ระดับ ได้แก่ ระดับหลักสูตร และระดับรายวิชา

ระดับหลักสูตร (เมื่อครบวงรอบหลักสูตร)

คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรใช้กระบวนการปรับปรุงหลักสูตรของคณะมนุษยศาสตร์ ภายใต้กรอบปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรตามที่กำหนดไว้ในหมวด 2 โดยจัดให้มีการประชุม คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อดำเนินการในขั้นตอนต่างๆ ตามระยะเวลาที่กำหนด

ระดับรายวิชา (ในระหว่างวงรอบการใช้หลักสูตร)

คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการกำกับดูแลการใช้หลักสูตร การวางระบบผู้สอน การจัดการเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และการจัดเอกสาร มคอ. ตามปฏิทินแผนงาน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ก่อนเปิดภาคการศึกษามีระบบและกลไกการดำเนินงานดังนี้

- คณะกรรมการหลักสูตรทำการสำรวจความต้องการสอนของอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร และประชุมจัดผู้สอน โดยพิจารณาตามคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน ตามที่ระบุในเกณฑ์การบริหารหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และกำหนดผู้สอนตามสาขาวิชาที่จบและประสบการณ์งานวิจัย
- คณะกรรมการหลักสูตรแจ้งภาระการสอนให้แก่อาจารย์ผู้สอนทราบ และกำหนดให้ ผู้สอนจัดทำ มคอ. 3 และจัดส่งให้แก่คณะกรรมการฯ เพื่อพิจารณาความเหมาะสม และความทันสมัยของสาระรายวิชาการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลโดย เน้นย้ำให้อาจารย์ผู้สอนพิจารณา มคอ.5 จากภาคการศึกษาหรือปีการศึกษาก่อนหน้านี้ด้วยและหากคณะกรรมการมีข้อเสนอแนะใดๆ จะแจ้งให้อาจารย์ผู้สอนทราบและ พิจารณาปรับปรุง มคอ.3 ฉบับดังกล่าว ทั้งนี้จะต้องมีการประชุมพิจารณา มคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียนอย่างน้อย 2 สัปดาห์ เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนได้ปรับปรุงแก้ไขและส่งเอกสาร มคอ.3 ให้แก่หลักสูตร ภาควิชาและคณะฯทันตามกำหนดเวลา
- คณะกรรมการหลักสูตรพิจารณารายวิชาที่จะทวนสอบผลสัมฤทธิ์และแจ้งให้แก่อาจารย์ผู้สอนทราบเพื่อจัดเตรียมเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

2. ในระหว่างภาคการศึกษา มีระบบและกลไกการดำเนินงาน ดังนี้

- คณะกรรมการหลักสูตรจัดประชุมชี้แจงให้แก่คณาจารย์ได้ทราบถึงช่องทางการสอบถาม หรือร้องเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล
- คณะกรรมการหลักสูตรจัดการประชุมเป็นประจำเพื่อพิจารณาประเด็นต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารหลักสูตร
- คณะกรรมการหลักสูตรจัดกิจกรรม/โครงการตามแผนปฏิบัติงานประจำปี โดยอิงตัวชี้วัดที่ระบุใน มคอ.2

3. เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

- อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) พร้อมเสนอแผนการพัฒนาปรับปรุงรายวิชา เพื่อให้เนื้อหาวิชามีความเหมาะสมและทันสมัยในภาคการศึกษาหรือปีการศึกษาถัดไป
- คณะกรรมการหลักสูตรจัดการทวนสอบรายวิชาที่กำหนดไว้ และจัดทำสรุปผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตแจ้งให้แก่ อาจารย์ผู้สอน ภาควิชา และคณะทราบ
- คณะกรรมการหลักสูตรจัดทำรายงานผลการบริหารหลักสูตรประจำปีภาคการศึกษา (มคอ.7) เพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินการของหลักสูตรประจำปีภาคการศึกษา และใช้ข้อมูลสำหรับการวางแผนปรับปรุงเนื้อหาวิชา กลยุทธ์การสอน กลยุทธ์ในการประเมินผลและจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรพร้อมทั้งข้อเสนอแผนการปรับปรุงเสนอต่อคณบดี

4. เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

- คณะกรรมการหลักสูตรจัดทำรายงานผลการบริหารหลักสูตรประจำปีการศึกษา (มคอ.7) เพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินการของหลักสูตรประจำปีการศึกษาและใช้ข้อมูล เพื่อการวางแผนปรับปรุงเนื้อหาวิชา กลยุทธ์การสอน กลยุทธ์ในการประเมินผลและจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรพร้อมทั้งข้อเสนอแผนการปรับปรุงเสนอต่อคณบดี
- จัดการประเมินคุณภาพหลักสูตรของตนเอง (SAR) โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรและ อาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมรับฟัง
- จัดการประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (CAR) และทำรายงานสรุปส่งให้แก่ คณะรับทราบต่อไป

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

5.2.1 การพิจารณากำหนดผู้สอน

- ในรายวิชาบังคับ การพิจารณาผู้สอนจะคำนึงถึงคุณวุฒิประสบการณ์และความเชี่ยวชาญในเนื้อหาที่สอน โดยพิจารณาประกอบกับผลงานวิจัย หรือประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชานั้นๆ

- ในรายวิชาเลือก จะทำการสำรวจรายวิชาที่นิสิตต้องการเรียน และพิจารณาเปิดรายวิชาที่มีนิสิตต้องการเรียน และมีผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญและมีความพร้อมในเรื่องสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อประโยชน์ต่อการถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ให้นิสิตโดยตรง

5.2.2 การกำกับกระบวนการเรียนการสอน

- มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา
- มีการพัฒนา / ปรับปรุง การจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน และการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ของปีที่ผ่านมา

5.2.3 การบูรณาการพันธกิจต่างๆ กับการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย 4 ด้าน (ผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม)

- ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถและทักษะ มีความเป็นผู้นำแข่งขันในตลาดแรงงานได้และเป็นที่ยอมรับในระดับสากล
- บัณฑิตได้รับการปลูกฝังแนวคิดของการใช้กระบวนการวิจัยเพื่อแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงาน
- เน้นการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน การเรียนรู้นอกห้องเรียนรวมถึงการเรียนรู้จากประสบการณ์จริงโดยการให้นิสิตมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่ชุมชน
- มีการสอดแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ ให้แก่นิสิตในการเรียนรายวิชาต่างๆ

5.3 การประเมินผู้เรียน กำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

5.3.1 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ดังที่แต่ละรายวิชาระบุไว้ใน มคอ.3

5.3.2 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต

1) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- ประเมินโดยอาจารย์จากการสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกตามปกติของนิสิต
- ผู้ใช้บัณฑิตประเมินคุณธรรมจริยธรรมของบัณฑิต

2) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายระหว่างภาคการศึกษา
- ประเมินจากการสอบข้อเขียน และการสอบปฏิบัติ
- ประเมินความรู้ของบัณฑิตโดยการสำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต

- 3) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะปัญญา
 - ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายระหว่างภาคการศึกษา
 - ประเมินจากการอภิปรายประเด็นเฉพาะในชั้นเรียน
 - ประเมินจากการสอบข้อเขียน และการสอบปฏิบัติ
 - ประเมินจากรายงานการวิจัย
- 4) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
 - สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียนและในการทำงานกลุ่ม
- 5) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยี

สารสนเทศ

- ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายที่ต้องใช้ทักษะการสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ
 - ประเมินทักษะการสื่อสาร ฟัง พูด อ่าน เขียน ผ่านกิจกรรมในชั้นเรียน เช่น การอภิปรายประเด็นเฉพาะ การทำรายงาน และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน และผ่านการทดสอบทั้งข้อเขียนและปฏิบัติ
- 6) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย
 - ประเมินจากความสามารถในทักษะนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์นานาชาติ
 - ประเมินจากการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ต่างๆ และการบริหารจัดการการแสดง
 - ประเมินจากการพัฒนาทักษะปฏิบัติ การสร้างสรรค์และนำเสนอผลงาน

5.3.3 การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตรและหลักสูตรยังได้กำหนดให้นิสิตได้ทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษและความสามารถด้านเทคโนโลยีการสื่อสารก่อนจะสำเร็จการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของหลักสูตร คณะ สถาบัน เพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวก หรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระบบและกลไกการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียนสามารถแบ่งได้เป็น 3 ระดับ

ระดับมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยนเรศวรมีระบบสนับสนุนการเรียนรู้โดยการจัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานในหน่วยงาน (กลไก) สนับสนุนและส่งเสริมการเรียนรู้ของนิสิตในด้านต่างๆ ได้แก่

- สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยนเรศวรให้บริการข้อมูลในทุกสาขาวิชาในรูปแบบหนังสือ นิตยสาร วารสารสื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อออนไลน์ ฐานข้อมูลทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เช่น ภาษาอังกฤษ โดยมีหนังสือภาษาไทยทั้งหมด 56,393 รายการ (155,691 เล่ม) และหนังสือภาษาอังกฤษทั้งหมด 17,942 รายการ (43,788 เล่ม) ในจำนวนดังกล่าว เป็นหนังสือในหมวดภาษาและวรรณคดี ภาษาไทยจำนวน 7,436 รายการ (22,015 เล่ม) และภาษาอังกฤษ จำนวน 2,582 รายการ (6,586 เล่ม)
- สถานพัฒนาวิชาการด้านภาษา ให้บริการต่างๆด้านภาษาอังกฤษ เช่น ห้องปฏิบัติการทางภาษา เพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง หนังสือ สื่อสิ่งพิมพ์ ภาพยนตร์ คอร์สเรียนภาษาอังกฤษ ผู้เชี่ยวชาญเจ้าของภาษาช่วยตรวจงานเขียนภาษาอังกฤษและการจัดสอบภาษาอังกฤษ
- กองบริการเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ให้บริการระบบอินเทอร์เน็ต และระบบคอมพิวเตอร์เพื่อการใช้งานและการสืบค้นภายในมหาวิทยาลัยนเรศวร
- อาคารเรียนรวม QS และ ปราบไตรจักร ให้บริการห้องเรียนขนาดใหญ่ กลาง เล็ก พร้อมอุปกรณ์สื่อโสตทัศนูปกรณ์

ระดับคณะ

คณะมนุษยศาสตร์มีระบบการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ด้วยการจัดสรรงบประมาณประจำปีในการพัฒนาอาคารสถานที่ วัสดุอุปกรณ์ และหนังสือ สิ่งพิมพ์ โดยมีกลไกในการดำเนินงาน คือ หน่วยงานและภาควิชาต่างๆ ของคณะ โดยสามารถจะอธิบายระบบและกลไกในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และกระบวนการปรับปรุงผลการประเมินความพึงพอใจในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ใน 3 ด้าน ได้แก่

1. สิ่งอำนวยความสะดวกในด้านการสนับสนุนการเรียนรู้

ทุกปีการศึกษาคณะมนุษยศาสตร์ มีระบบการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยมีการสำรวจความพึงพอใจประจำปีของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อสิ่งอำนวยความสะดวกและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น ห้องเรียนระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ โสตทัศนูปกรณ์ อาคารสถานที่และสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปไป ดังนั้นจึงเป็นโอกาสที่อาจารย์ประจำหลักสูตรจะได้แสดงความคิดเห็นและความต้องการโดยการสำรวจนี้ผลของการสำรวจจะถูกนำเข้าการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ และมีการหาแนวทางปรับปรุงให้ดีขึ้นต่อไป

2. วัสดุใช้สอยสิ้นเปลือง

คณะจัดสรรงบประมาณสำหรับจัดซื้อวัสดุใช้สอยสิ้นเปลืองโดยมีหน่วยพัสดุเป็นผู้รับผิดชอบจัดซื้อและเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นต่อการเรียนการสอนและการปฏิบัติงาน ตามความต้องการของอาจารย์

3. หนังสือและสิ่งพิมพ์

คณะฯ จัดสรรงบประมาณเพื่อการจัดซื้อหนังสือและสิ่งพิมพ์สำหรับแต่ละหลักสูตรเป็นประจำทุกปี

ระดับหลักสูตร

เมื่อหลักสูตรได้รับการจัดสรรงบประมาณในการจัดซื้อหนังสือแล้ว หลักสูตรจะเปิดโอกาสให้ อาจารย์และนิสิตได้เสนอรายชื่อหนังสือที่ต้องการในงบประมาณที่ได้รับโดยคณะกรรมการหลักสูตรจะมีการประเมินความเหมาะสมในการจัดซื้อต่อไปนอกจากนี้อาจารย์และนิสิตสามารถเสนอชื่อหนังสือที่สนใจ ในงาน NU Book Fair และเสนอชื่อได้ตลอดปีผ่านระบบออนไลน์ เพื่อเสนอให้สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยนเรศวรดำเนินการต่อไป ทั้งนี้เมื่อมีวารสารหรือหนังสือใหม่ ห้องอ่านหนังสือประจำคณะฯ จะรายงานให้ที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ทราบเพื่อประชาสัมพันธ์ ให้คณาจารย์ในภาควิชาทราบต่อไป

6.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยมีสถานที่และสื่อการเรียนการสอนสำหรับอาจารย์และนิสิตในปริมาณที่เพียงพอต่อจำนวนนิสิตในกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กล่าวคือ มีสำนักหอสมุดที่มีหนังสือ ตำรา วารสารทางวิชาการ สื่อมัลติมีเดียและฐานข้อมูลภาษาไทยและภาษาอังกฤษเกี่ยวกับกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เป็นจำนวนมาก (รายละเอียดดังข้อ 6.1) และมีสถานพัฒนาวิชาการด้านภาษาให้บริการสื่อทางภาษา การสอนภาษาเพิ่มเติมการจัดสอบวัดความรู้ภาษาอังกฤษและการตรวจแก้ไขงานภาษาอังกฤษ นอกจากนี้ คณะมนุษยศาสตร์ มีการจัดหาทรัพยากรสำหรับการเรียนรู้ภาษาเพิ่มเติมอีกจำนวนหนึ่ง เช่น สื่อ มัลติมีเดียและหนังสือตำราต่างๆ ในห้องปฏิบัติการการเรียนรู้ด้วยตนเอง และในห้องอ่านหนังสือคริสโตเฟอร์ แอล คอนลี

6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

คณะมนุษยศาสตร์ มีการสำรวจความพึงพอใจประจำปีของนิสิตและอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อสิ่งอำนวยความสะดวกและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทุกภาคเรียน เช่น ห้องเรียน ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ โสตทัศนูปกรณ์ อาคารสถานที่ และสภาพแวดล้อมโดยทั่วไป ดังนั้น จึงเป็นโอกาสที่นิสิตและอาจารย์ประจำหลักสูตร จะได้แสดงความคิดเห็นและความต้องการโดยจะมีการรายงานผลในการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ พร้อมสรุปข้อเสนอแนะแนวทางการปรับปรุงให้ดีขึ้นต่อไป

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key performance Indicators)

7.1 ตัวบ่งชี้หลัก (Core KPIs)

การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนที่จะทำให้บัณฑิตมีคุณภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
7.1.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
7.1.2 มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาชา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
7.1.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
7.1.4 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
7.1.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7.1.6 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	≥ 25	≥ 25	≥ 25	≥ 25	≥ 25
7.1.7 มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
7.1.8 อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
7.1.9 อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
7.1.10 จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
7.1.11 ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
7.1.12 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินงานเพื่อการรับรองและเผยแพร่หลักสูตร

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินการเป็นไปตามที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หลักสูตรที่ได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาต้องมีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) และตัวบ่งชี้ที่ 6-12 จะต้องดำเนินการให้บรรลุตามเป้าหมายอย่างน้อย ร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ในปีที่ประเมิน ผลการประเมินการดำเนินการจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์นี้ต่อเนื่องกัน 2 ปี จึงจะได้รับการรับรองว่าหลักสูตรมีมาตรฐานเพื่อเผยแพร่ต่อไป และจะต้องรับการประเมินให้อยู่ในระดับดีตามหลักเกณฑ์นี้ตลอดไป เพื่อการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง

7.2 ตัวบ่งชี้ระดับหลักสูตร/สาขาวิชา

หลักสูตรต้องมีการดำเนินการตามตัวบ่งชี้ของหลักสูตร/สาขาวิชา ดังนี้

ตัวบ่งชี้การดำเนินงานของหลักสูตร/สาขาวิชา	ปีการศึกษา 2561	ปีการศึกษา 2562	ปีการศึกษา 2563	ปีการศึกษา 2564	ปีการศึกษา 2565
7.2.1 ร้อยละของผลประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตด้านคุณธรรมจริยธรรมที่ได้คะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5	70	75	80	85	90
7.2.2 ร้อยละของผลประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตด้านความรู้ที่ได้คะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5	70	75	80	85	90

7.2.3 ร้อยละของผลประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตด้านทักษะทางปัญญา ที่ได้คะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5	70	75	80	85	90
7.2.4 ร้อยละของผลประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ได้คะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5	70	75	80	85	90
7.2.5 ร้อยละของผลประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ได้คะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5	70	75	80	85	90
7.2.6 ร้อยละของผลประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตด้านทักษะพิสัยที่ได้คะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5	70	75	80	85	90

7.3 ตัวบ่งชี้ระดับมหาวิทยาลัย

หลักสูตรมีการดำเนินการตามตัวบ่งชี้ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

ที่	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานในระดับมหาวิทยาลัย	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
		2561	2562	2563	2564	2565
1	ร้อยละของรายวิชาเฉพาะด้านทั้งหมดที่เปิดสอนมีวิทยากรจากภาคธุรกิจ เอกชน/ภาครัฐมาบรรยายพิเศษอย่างน้อย 1 ครั้ง	45	50	55	60	65
2	ร้อยละของนิสิตที่สอบภาษาอังกฤษผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	35	40	45	50	55
3	ร้อยละของนิสิตที่สอบเทคโนโลยีสารสนเทศผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	70	75	80	85	90
4	ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำ/ประกอบอาชีพอิสระใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	65	70	75	80	85
5	นิสิต/บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาไปแล้วสร้างชื่อเสียงในระดับชาติและนานาชาติ	1	1	1	1	1
6	ร้อยละของจำนวนรายวิชาที่มีการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการศาสตร์	35	40	50	60	65
7	ร้อยละของจำนวนโครงการ/วิจัย/วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีในลักษณะบูรณาการศาสตร์	3	5	7	10	11
8	จำนวนนวัตกรรมที่สร้างขึ้นโดยนิสิตในระดับปริญญาตรี	-	-	-	-	-
9	จำนวน start-up/ entrepreneurship	-	-	-	-	-
10	จำนวนเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการกับภาครัฐ เอกชน สถานประกอบการ ในประเทศ และ หรือต่างประเทศ	1	1	1	1	1
11	จำนวนพื้นที่เป้าหมาย (target area) ให้ผู้เรียนได้พัฒนาองค์ความรู้และสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจ และคุณภาพชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชน	-	-	-	-	-

คำนิยาม

พื้นที่เป้าหมาย หมายถึง พื้นที่เป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์ของ ภาคเหนือ ภาคเหนือตอนล่าง

นวัตกรรม หมายถึง นวัตกรรม หมายถึง การนำความรู้และความคิด มาสร้างสรรค์ มาใช้ในการสร้างหรือปรับปรุงผลิตภัณฑ์ บริการ กระบวนการจัดการ และสิ่งอื่น ๆ ซึ่งจะทำให้เกิดสิ่งใหม่ เพื่อทำให้เกิดประโยชน์ทางเศรษฐกิจและสังคม

สตาร์ทอัพ (Startup) หมายถึง ธุรกิจเกิดใหม่ที่ต้องการสร้างความเปลี่ยนแปลงด้วยนวัตกรรมที่แตกต่างเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มและมีการเติบโตทางธุรกิจอย่างรวดเร็ว

ผู้ประกอบการ หมายถึง บุคคลที่ทำธุรกิจ โดยมุ่งมั่นที่จะทำสิ่งที่ตนต้องการเป็นจริง และเมื่อต้องเผชิญกับปัญหาก็จะค้นหาหนทางเพื่อให้ธุรกิจประสบผลสำเร็จตามที่ตั้งใจ

7.4 เกณฑ์การประเมิน

สำหรับตัวบ่งชี้ 7.3 ซึ่งเป็นตัวบ่งชี้ภายในมหาวิทยาลัย ฝ่ายประกันคุณภาพจะกำหนดหลักเกณฑ์การประเมินต่อไป ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องพยายามกำกับดูแลให้บรรลุเป้าหมายภายในปี พ.ศ. 2563 ซึ่งเป็นปีที่ 3 ของการใช้หลักสูตรที่พัฒนาตาม มคอ. และต้องรักษาไม่ให้อยู่ต่ำกว่าเป้าหมายนี้ตลอดไป เพื่อการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนามในแต่ละภาคการศึกษาแล้วอาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ซึ่งรวมถึงการประเมินผล และการทวนสอบผลการเรียนในรายวิชาที่ตนรับผิดชอบพร้อมปัญหา/อุปสรรคและข้อเสนอแนะ โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.5 (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และแบบ มคอ.6 (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการและจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวมประจำปี การศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษาโดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.7 (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนากลยุทธ์การสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถทำได้

เมื่อหลักสูตรได้ผลิตบัณฑิตรุ่นที่ 1 เสร็จสิ้น จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร โดยมีหัวข้อและรายละเอียดอย่างน้อยตามแบบ มคอ.7 (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการ หลักสูตรในภาพรวม โดยพิจารณาว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

นำผลการวิเคราะห์จากการประเมินหลักสูตร การสำรวจความพึงพอใจของนิสิตปัจจุบัน บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้เสีย อาจารย์ผู้สอน มาเป็นส่วนประกอบในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และแต่งตั้งกรรมการจากภายในและภายนอกเพื่อจัดทำร่างหลักสูตรร่วมกัน จากนั้นนำเสนอร่างแก่คณะกรรมการประจำคณะ พิจารณาปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของคณะกรรมการประจำคณะ และเสนอคณะกรรมการวิชาการ สภาวิชาการและสภามหาวิทยาลัยพิจารณาต่อไป

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 คณะจัดทำโครงการประเมินการสอนของอาจารย์ทุกคน โดยนิสิตเป็นผู้ประเมินจากนั้นคณะแจ้งผลการประเมินให้อาจารย์ทราบโดยวิธีลับ

1.1.2 อาจารย์ทุกท่านจัดทำแผนพัฒนาการสอนของตนเอง หลังจากทราบผลประเมินและเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะทราบ

1.1.3 คณาจารย์ควรพิจารณาเข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ที่คณะจัดทำเป็นประจำทุกปี ในแต่ละโครงการอาจารย์ควรประเมินความรู้ความสามารถของตนเองก่อนและหลังเข้ารับการอบรม

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1. คณะจัดทำโครงการประเมินการสอนของอาจารย์ทุกคน โดยมีหัวข้อการประเมินทักษะการสอนของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน โดยให้นิสิตเป็นผู้ประเมิน จากนั้นคณะแจ้งผลการประเมินให้อาจารย์ทราบโดยวิธีลับ

2. อาจารย์นำผลประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอนมาปรับปรุงต่อไป

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรกระทำเมื่อได้ผลิตบัณฑิตแล้วอย่างน้อย 1 รุ่น และช่องทางในการสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อหลักสูตรทำได้หลายช่องทาง ดังต่อไปนี้

- 2.1 ให้บัณฑิตเป็นผู้ประเมิน
- 2.2 ให้นิสิตปัจจุบันเป็นผู้ประเมิน
- 2.3 ให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้ประเมิน
- 2.4 ให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ประเมิน
- 2.5 ให้สถานประกอบการที่นิสิตฝึกงานเป็นผู้ประเมิน
- 2.6 ให้ผู้ใช้บัณฑิตเป็นผู้ประเมิน

จากนั้นนำผลการประเมินมาประมวล และนำไปประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรต่อไป พร้อมกับรับฟังความคิดเห็นจากกรรมการที่ปรึกษาภาคประชาชนกรรมการประจำสาขาและคณะ คณะกรรมการตรวจผลการประเมินตนเองด้านคุณภาพการศึกษา และกรรมการผู้วิพากษ์หลักสูตรทั้งภายในและภายนอกสถาบัน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

3.1 คณะแต่งตั้งกรรมการประเมินหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์และ/หรือผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยอย่างน้อย 3 คน ซึ่งควรเป็นกรรมการชุดเดียวกับคณะกรรมการประกันคุณภาพของสาขาฯ

3.2 คณะกรรมการนำผลการประเมินที่ได้จากกระบวนการในข้อ 1 และ ข้อ 2 และการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนและนิสิต มาเป็นส่วนประกอบในการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรนำผลการประเมินที่ได้จากกระบวนการในข้อ 1 ข้อ 2 และ ข้อ 3 ข้างต้น มาพิจารณาวางแผนการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นรูปธรรม

4.2 เสนอแผนการปรับปรุงหลักสูตรให้คณะกรรมการประจำสาขาและคณะพิจารณา

4.3 จัดเตรียมงบประมาณเพื่อจัดทำโครงการปรับปรุงหลักสูตร

4.4 ขออนุมัติดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตร และดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรให้มีความทันสมัยและมีคุณภาพ และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์ที่ ศธ. กำหนด

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2559



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๔

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๔ ให้เกิดความเหมาะสมยิ่งขึ้น

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๑ โดยมติสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒๑๘ (๔/๒๕๕๔) เมื่อวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๕๔ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๔”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๔ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๔ บรรดาข้อบังคับระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดกำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยนเรศวร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ ๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๕.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง

๕.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการจากสถาบันการศึกษาซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง

๕.๓ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำทั้งทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง มีค่าเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและระหว่างศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวนำ หากภาคการศึกษาใดมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จะถือว่าขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวนำ

๕.๔ เป็นผู้มีร่างกายแข็งแรง และไม่ใช่นักติดต่อยาเสพติด อันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

๕.๕ ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความที่กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

๕.๖ ไม่เคยถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใดๆ
 เพราะความผิดทางความประพฤติ

ข้อ ๖ การรับเข้าศึกษา

มหาวิทยาลัยจะทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ หรือหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการและทางวิชาชีพ หรือปฏิบัติการ เข้าเป็นนิสิตเป็นคราวๆ ไป ตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยหรือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ ๗ การรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

๗.๑ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
 ซึ่งมหาวิทยาลัยรับรอง

๗.๒ คุณสมบัติของผู้ขอโอนมาเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย

๗.๒.๑ มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๕

๗.๒.๒ ได้ศึกษาในสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับรองมาแล้วไม่น้อยกว่า

หนึ่งปีการศึกษา

๗.๓ ผู้ประสงค์ที่จะขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัย ต้องปฏิบัติดังนี้

๗.๓.๑ ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัย

ไม่น้อยกว่าสามสิบวัน ก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา หรือ

๗.๓.๒ ให้สถานศึกษาเดิมจัดส่งระเบียบผลการเรียนและรายละเอียดเนื้อหา

รายวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง

๗.๔ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้ความเห็นชอบรับโอน โดยผ่านการพิจารณาจากคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

๗.๕ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน

๗.๕.๑ มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเทียบโอนรายวิชาที่เรียนมา โดยความเห็นชอบของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๗.๕.๒ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนจากสถาบันการศึกษา

ต่างประเทศ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๗.๕.๓ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษา

ภายในประเทศ ในกรณีมีข้อตกลงในการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๗.๕.๔ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนในการจัดวิชาศึกษาทั่วไป
 รายวิชาในหลักสูตร สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จากรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วใน
 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง

๘.๑ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาจากมหาวิทยาลัยนเรศวร หรือจากสถาบัน
 อุดมศึกษาอื่น อาจขอเข้าศึกษาต่อเพื่อปริญญาตรีสาขาวิชาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้ แต่ต้องเป็น
 ผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๕

๘.๒ การแสดงความจำนงขอเข้าศึกษา ต้องปฏิบัติดังนี้

๘.๒.๑ ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสิบวัน ก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

๘.๒.๒ การรับเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับเข้าโดยผ่านความเห็นชอบของคณะ หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๘.๓ การเทียบโอนหน่วยกิต

๘.๓.๑ การเทียบโอนหน่วยกิตให้นำข้อ ๗.๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ข้อ ๙ การรายงานตัวเป็นนิสิต

๙.๑ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือก ผู้ที่ได้รับอนุมัติให้โอนมาจากสถานศึกษาอื่น หรือผู้ที่ได้รับอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อหรือผู้ที่เข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สองจะต้องไปรายงานตัว และเตรียมหลักฐานต่างๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ในวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๙.๒ กรณีนิสิตไม่ไปรายงานตัวตามวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่า สละสิทธิ์การเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยเป็นรายๆ ไป

๙.๓ เมื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตแล้ว มหาวิทยาลัยจะกำหนดรหัสประจำตัวนิสิต โดยทางคณะจะจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้ และให้อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้คำปรึกษาแนะนำ ตลอดจนแนะแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนกำหนดการศึกษา

ข้อ ๑๐ ระบบการจัดการศึกษา มหาวิทยาลัยมีระบบการจัดการศึกษา ๒ ระบบ คือ การศึกษาในระบบและการศึกษานอกระบบ

๑๐.๑ การศึกษาในระบบ เป็นการศึกษาในหลักสูตรที่มีการกำหนดจุดมุ่งหมาย แผนการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผลและการประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา

๑๐.๒ การศึกษานอกระบบ เป็นการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผล และการประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา

๑๐.๓ มหาวิทยาลัยใช้ระบบการจัดการศึกษา ระบบทวิภาค โดยแบ่งการจัดการศึกษาออกเป็น ๒ แบบ คือ

๑๐.๓.๑ แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา เป็นการจัดการศึกษาปกติ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับและใช้ระยะเวลาเรียนประมาณ ๘ สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชา ให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิต ตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

๑๐.๓.๒ แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ใช้ระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิต ตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

๑๐.๔ กรณีที่หลักสูตรสาขาวิชาใด ประกอบด้วยรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคฤดูร้อน เพื่อการฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม หรือกรณีศึกษาให้ถือเสมือนว่าภาคฤดูร้อนเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาภาคบังคับด้วย

๑๐.๕ มหาวิทยาลัย ใช้ระบบหน่วยกิตในการดำเนินการศึกษา จำนวนหน่วยกิตใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชา

๑๐.๖ การคิดหน่วยกิต

๑๐.๖.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๓ การฝึกงาน หรือการฝึกอบรมในต่างประเทศ ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๔ การฝึกสหกิจศึกษา ทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ ใช้เวลาฝึกสหกิจศึกษา ไม่ต่ำกว่า ๑๖ สัปดาห์อย่างต่อเนื่อง โดยมีจำนวนหน่วยกิต ๖ - ๙ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๗ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดเงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน (Prerequisite) สำหรับการลงทะเบียนบางรายวิชา โดยนิสิตต้องมีผลการเรียนระดับ D ขึ้นไป เพื่อให้สามารถเรียนรายวิชานั้นอย่างมีประสิทธิภาพ

๑๐.๘ รายวิชาหนึ่งๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาที่กำกับไว้

๑๐.๙ รหัสรายวิชาประกอบด้วย

๑๐.๙.๑ เลขที่ ๓ ตัวแรก	แสดงถึง	สาขาวิชา
๑๐.๙.๒ เลขที่ ๔ ตัวแรก	แสดงถึง	ระดับชั้นปีของการศึกษา
๑๐.๙.๓ เลขที่ ๕ ตัวแรก	แสดงถึง	หมวดหมู่ในสาขาวิชา
๑๐.๙.๔ เลขที่ ๖ ตัวแรก	แสดงถึง	อนุกรมของรายวิชา

๑๐.๑๐ สภาพนิสิต แบ่งออกได้ ดังนี้

๑๐.๑๐.๑ นิสิตปกติ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๑๐.๑๐.๒ นิสิตรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมมากกว่า ๑.๕๐ แต่ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

๑๐.๑๐.๓ นิสิตพ้นสภาพ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าน้อยกว่า ๑.๕๐ หรือ มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสมมากกว่า ๑.๕๐ แต่ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐ สามภาคการศึกษาปกติ

๑๐.๑๑ การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ของการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา หรือการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษา ต่อปีการศึกษา สำหรับผลการศึกษามหาภาคฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาลัดไป ที่นิสิตผู้นั้นลงทะเบียนเรียน ยกเว้น ผู้ที่จบการศึกษามหาภาคฤดูร้อน

ข้อ ๑๑ หลักสูตรสาขาวิชา

๑๑.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรีของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย

๑๑.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้ความรู้รอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะสาขา เป็นกลุ่มรายวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้ โดยให้มีหน่วยกิตรวม ดังนี้

๑๑.๑.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ทางวิชาชีพ หรือ ปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวน หน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๒ หน่วยกิต และในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๕ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำ ให้มีจำนวน หน่วยกิต รายวิชาระดับบัณฑิตศึกษา ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๑.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชา ใดๆ ในหลักสูตรปริญญาตรี เพื่อให้ผู้เรียนได้ขยายความรู้ทางวิชาการให้กว้างขวางออกไป ตลอดจน เป็นการส่งเสริมความถนัด และความสนใจของผู้เรียนให้ได้มากยิ่งขึ้น โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และ ไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๕ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้า ศึกษาในหลักสูตรนั้น

๑๑.๖ เพื่อให้การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชา ให้อาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตทำความเข้าใจหลักสูตร สาขาวิชา และแผนการศึกษานั้น และให้อาจารย์ ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำปรึกษา คูนินิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักสูตร สาขาวิชา

ข้อ ๑๒ การลงทะเบียนเรียน

๑๒.๑ การลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย หากนิสิตมาลงทะเบียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าปรับตามที่กำหนดไว้ ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๒ การลงทะเบียนรายวิชาใดๆ นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนหรือ ลงทะเบียนเพิ่ม-ถอน รายวิชา ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ด้วยตนเอง ตามวันเวลาที่กำหนดไว้ ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๓ การลงทะเบียนรายวิชาหลังกำหนด ให้กระทำได้ภายใน
ระยะเวลาของการขอเพิ่มรายวิชา หากพ้นกำหนดนี้ มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกสิทธิ์การ
ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น

๑๒.๔ การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ
ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๕ วิชาใดที่ได้รับอักษร I หรือ P นิสิตไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก

๑๒.๖ การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษา ต่อปีการศึกษา
นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ ไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต
แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาสำหรับภาคฤดูร้อนได้ ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถ
ลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาได้ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

กรณีนิสิตต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า ๔ หน่วยกิต หรือเกินกว่า ๒๒ หน่วยกิต
สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคหนึ่ง หรือต้องการ
ลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า ๖ หน่วยกิต หรือมากกว่า ๑๕ หน่วยกิต สำหรับการจัดการศึกษาในระบบ
ทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคสอง ให้ยื่นคำร้องขออนุมัติต่อ
มหาวิทยาลัย

๑๒.๗ การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และ
รายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้น ให้ได้รับอักษร W

๑๒.๘ นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูน
ความรู้ (Audit) ได้โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอนและคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่รายวิชานั้น
สังกัดอยู่ยินยอม และได้ยื่นหลักฐานนั้นต่อมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชานั้น
ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย และนิสิตจะได้รับผลการเรียนเป็นอักษร S หรือ U

๑๒.๙ ภาคการศึกษาปกติใด หากนิสิตไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใดๆ ก็ตาม
จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยทำหนังสือขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดี
และจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต/เพื่อรักษาสถานีนิสิตภายในสิบห้าวัน นับจากวัน
เปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าว ต้องพ้นสภาพการเป็นนิสิต

๑๒.๑๐ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตที่พ้นสภาพนิสิต กลับเข้าเป็นนิสิตใหม่ ถ้ามี
เหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพนิสิตนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา ในกรณีเช่นนี้
นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่นๆ ที่ค้างชำระเสมือน
เป็นผู้ลาพักการศึกษา มหาวิทยาลัยไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนิสิตตามวรรคก่อน หากพ้นกำหนดเวลา
สองปี นับจากวันที่นิสิตผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนิสิต

๑๒.๑๑ ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนิสิต นักศึกษา ระหว่างสถาบันอุดมศึกษา
หรือมีข้อตกลงเฉพาะราย หรือมีข้อตกลงในการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน

๑๒.๑๑.๑ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชา
ที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น แทนการลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยนเรศวรทั้งหมด หรือบางส่วนได้

๑๒.๑๑.๒ กรณีเป็นนิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอื่น มหาวิทยาลัย อาจพิจารณา
อนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยชำระค่าธรรมเนียมตามที่กำหนดไว้
ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ การเพิ่มและถอนรายวิชา

๑๓.๑ การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือภายใน ๑ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

๑๓.๒ การถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินสัปดาห์ที่ ๑๒ ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา การถอนรายวิชาภายในกำหนดเวลาเดียวกันกับการเพิ่มรายวิชาจะไม่ปรากฏอักษร W ในระเบียนผลการศึกษา แต่ถ้าถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาการเพิ่มรายวิชานิสิตจะได้รับอักษร W

๑๓.๓ ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ใน ประกาศมหาวิทยาลัย

๑๓.๔ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่ย้ายสาขาวิชา หรือย้ายคณะ ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชา ที่รับเข้า ไม่ว่าจะเป็นรายวิชาที่เทียบให้หรือไม่ก็ตาม รายวิชาที่ไม่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชา ที่รับเข้า ไม่ว่านิสิตจะได้รับค่าระดับชั้นใด จะไม่นำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๓.๕ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่โอนย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้คำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนใหม่

ข้อ ๑๔ การวัดและการประเมินผลการศึกษา

๑๔.๑ มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้ง

๑๔.๒ นิสิตต้องมีเวลาเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น ผู้ไม่มีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลตามวรรคก่อน จะได้รับระดับชั้น F หรือ อักษร U

๑๔.๓ มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับชั้นและค่าระดับชั้นในการวัดและประเมินผล นอกจากรายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

๑๔.๔ สัญลักษณ์และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ ให้กำหนด ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐๐
F	ตก (Failed)	๐.๐๐
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)	
U	ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)	
I	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)	
P	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (In Progress)	
W	การถอนรายวิชา (Withdrawn)	

กรณีที่มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ หรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีสัญลักษณ์การวัดผลและการประเมินผล ดังนี้

CE หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบ (Credits from examination)

CP หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอแฟ้มสะสมงาน (Credits from portfolio)

CS หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน (Credits from standardized tests)

CT หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินหรืออบรมที่วัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ (Credits from training)

CX หน่วยกิตที่ได้จากการยกเว้นการเรียน (Credits from exemption)

๑๔.๕ ระบบอักษร S และ U ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และประเมินผลด้วยอักษร S และ U

๑๔.๖ อักษร I เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่านิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้น ให้เสร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ภายใน ๔ สัปดาห์นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาถัดไปของการลงทะเบียนเรียน หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

๑๔.๗ อักษร P เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่ และไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด อักษร P จะเปลี่ยนก็ต่อเมื่อมีการวัดและประเมินผล ภายในระยะเวลาไม่เกินวันสุดท้ายของการสอบปลายภาค ประจำปีสองภาคการศึกษาถัดไปหากพ้นกำหนดระยะเวลาดังกล่าวตามวรรคก่อนแล้ว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร P เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

๑๔.๘ อักษร W เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า

๑๔.๘.๑ นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขการลงทะเบียน

๑๔.๘.๒ การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ

๑๔.๘.๓ นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

๑๔.๘.๔ มหาวิทยาลัยนเรศวรอนุมัติให้นิสิตถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน

๑๔.๙ อักษร S U I P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๔.๑๐ การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๔.๑๐.๑ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

๑๔.๑๐.๒ มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

๑๔.๑๐.๓ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกๆ รายวิชาตามข้อ ๑๔.๑๐.๒ มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นข้อ ๑๔.๙ และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้ายเพียงครั้งเดียว

ข้อ ๑๕ การเรียนซ้ำ

๑๕.๑ รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ต่ำกว่า C นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำได้

๑๕.๒ รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ F นิสิตต้อง

ลงทะเบียนเรียนซ้ำ

๑๕.๓ รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ U นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

ข้อ ๑๖ การลา

๑๖.๑ การลาป่วยและการลากิจ

นิสิตผู้ใดมีกิจจำเป็น หรือเจ็บป่วย ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในชั่วโมงเรียนได้ ให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วนำไปขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

๑๖.๒ การลาพักการศึกษา

๑๖.๒.๑ นิสิตจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ในกรณีต่อไปนี้

- (๑) ถูกเรียกระดมพลหรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร
- (๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือ ทุนอื่นใด

ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

(๓) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ

(๔) เหตุผลอื่นๆ ที่คณะเห็นสมควร

๑๖.๒.๒ นิสิตที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ หรือมากกว่า ให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย พร้อมกับหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี เพื่อพิจารณาอนุมัติแล้วแจ้งมหาวิทยาลัยเพื่อทราบต่อไป

๑๖.๒.๓ นิสิตที่ลาพัก หรือถูกสั่งพักการศึกษาตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ หรือมากกว่า จะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตทุกภาคการศึกษา

๑๖.๓ การลาออก นิสิตที่ประสงค์จะลาออก ต้องยื่นใบลาออกพร้อมหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี แล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๑๗ การย้ายสาขาวิชา

๑๗.๑ การย้ายสาขาวิชาภายในคณะ ให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของคณะและภาควิชา

๑๗.๒ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขต่อไปนี้

๑๗.๒.๑ นิสิตที่ประสงค์จะขอย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ภาควิชา และคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการศึกษาในคณะเดิมมาแล้ว ไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

๑๗.๒.๒ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย โดยผ่านการพิจารณาของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่นิสิตสังกัดและจะรับย้ายไปสังกัดนั้น ทั้งนี้ ให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

๑๗.๒.๓ การย้ายสาขาวิชาหรือย้ายคณะจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการย้ายสาขา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่นิสิตประสงค์จะย้ายไป

๑๗.๒.๔ เมื่อนิสิตได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาอาจนำมาคำนวณหาตำแหน่งชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ได้

ข้อ ๑๘ การพ้นสภาพนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพนิสิตด้วยเหตุดังต่อไปนี้

๑๘.๑ ตาย

๑๘.๒ ลาออก

๑๘.๓ โอนไปเป็นนิสิต นักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

- ๑๘.๔ ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนิสิตข้อหนึ่งข้อใดตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๕
- ๑๘.๕ ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามข้อ ๑๒.๔
- ๑๘.๖ มีความประพฤติไม่สมควรเป็นนิสิต หรือกระทำการอันก่อให้เกิดความเสียหายแก่มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้ถอนชื่อจากทะเบียนนิสิต
- ๑๘.๗ เมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นเวลา ๒ เท่าของเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของสาขาวิชานั้นแล้วยังไม่สำเร็จการศึกษา
- ๑๘.๘ มีผลการเรียนอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้
- ๑๘.๘.๑ เมื่อเรียนมาแล้ว มีผลการเรียนน้อยกว่า ๑.๕๐ ต่อหนึ่งภาคการศึกษา
- ๑๘.๘.๒ เมื่อมีสถานภาพนิสิตรอพินิจ มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม มากกว่า ๑.๕๐ แต่น้อยกว่า ๒.๐๐ สามภาคการศึกษาปกติ
- ข้อ ๑๙ การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี
- ๑๙.๑ ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องยื่นใบรายงานคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา ๑ เดือน นับจากวันเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ นิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตในภาคการศึกษาที่ยื่นใบรายงาน
- ๑๙.๒ นิสิตที่ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้
- ๑๙.๒.๑ เรียนรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และ ไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P โดยใช้เวลาเรียน ดังนี้
- ๑๙.๒.๑.๑ การศึกษาเพื่อปริญญาตรี ๔ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๑.๒ การศึกษาเพื่อปริญญาตรี ๕ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี ไม่น้อยกว่า ๖ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๒๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๑.๔ การศึกษาเพื่อปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๑.๕ การศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๒ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๓ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๒ นิสิตที่ขอเทียบโอนรายวิชาต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวรอย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา
- ๑๙.๒.๓ มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒.๐๐
- ๑๙.๒.๔ ได้รับการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ และความรู้ด้านคอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีสารสนเทศ
- ๑๙.๓ นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๙.๒ แล้ว ต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

๑๔.๓.๑ มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง แต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๒๕ ถึง ๓.๔๙ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๑๔.๓.๒ ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U และต้องไม่ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใด

๑๔.๓.๓ กรณีเป็นนิสิตที่มีการขอเทียบโอนผลการเรียน จำนวนหน่วยกิตต้องไม่เกิน ๑ ใน ๖ ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ข้อ ๒๐ การอนุมัติปริญญา สภามหาวิทยาลัยนเรศวรจะพิจารณาอนุมัติปริญญาเมื่อสิ้นทุกภาคการศึกษา ยกเว้น กรณีที่นิสิตไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการเรียนที่หลักสูตรกำหนดให้อนุมัติในวันที่มีผลการเรียนโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษานั้นๆ และนิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตด้วย

ข้อ ๒๑ การให้รางวัลแก่ผู้เรียนดี

๒๑.๑ รางวัลเรียนดีประจำปี มหาวิทยาลัยจะมอบเกียรติบัตรให้กับนิสิตที่มีผลการเรียนดีประจำปีการศึกษานั้นๆ โดยลงทะเบียนเรียนสองภาคการศึกษาปกติ ในปีการศึกษานั้น ไม่น้อยกว่า ๓๒ หน่วยกิต ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรือ อักษร U และต้องมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ในปีการศึกษานั้นๆ ๓.๗๕ ขึ้นไป นิสิตปีสุดท้ายของหลักสูตรไม่อยู่ในข่ายของสิทธิได้รับรางวัลเรียนดี

๒๑.๒ รางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร นิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร ได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่งและมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม ๓.๗๕ ขึ้นไป มีสิทธิได้รับรางวัลเหรียญทอง

ข้อ ๒๒ การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตร โดยมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพอย่างน้อย ๖ ด้าน คือ

๒๒.๑ การกำกับมาตรฐาน

๒๒.๒ บัณฑิต

๒๒.๓ นักศึกษา

๒๒.๔ อาจารย์

๒๒.๕ หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

๒๒.๖ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ข้อ ๒๓ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

ข้อ ๒๔ นิสิตที่เข้าศึกษาก่อนข้อบังคับนี้ ก็ให้ใช้ข้อบังคับนั้นต่อไปจนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และเพื่อการนี้ให้มีอำนาจประกาศได้ การใดที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ หรือไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการตามที่เห็นสมควร แล้วรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๔



(ศาสตราจารย์ ดร. นพ. กระแส ชนวงค์)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙
(แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ ๒ พ.ศ.๒๕๖๐

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙ เพื่อขยายระยะเวลาการพ้นสภาพนิสิตของนิสิตชั้นปีที่ ๑ ที่เข้าศึกษาปีการศึกษา ๒๕๕๙ ออกไปอีก ๑ ภาคการศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.๒๕๓๓ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยนเรศวร ในคราวประชุมครั้งที่ ๒๒๙ ๔/๒๕๖๐) เมื่อวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๐ ให้ออกข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙ (แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ ๒ พ.ศ.๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๐.๑๐ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙ และให้ใช้ความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๐.๑๐ สภานิสิต แบ่งออกได้ ดังนี้

๑๐.๑๐.๑ นิสิตปกติ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๑๐.๑๐.๒ นิสิตรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๐๐”

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๘.๘ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙ และให้ใช้ความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๘.๘ มีผลการศึกษาอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๑๘.๘.๑ เมื่อเรียนมาแล้วครบสองภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๕๐

๑๘.๘.๒ เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๗๕

๑๘.๘.๓ เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาปกติขึ้นไปยังมีค่าระดับสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๗๕”

ถ้าเนาถูกต้อง

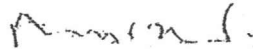
(นางสาวพรเพ็ญ อ่อนศรี)

อธิการ

/ข้อ ๕ ให้อธิการบดี...

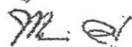
ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ หรือไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยตีความและให้ถือเป็นที่สุด และในการนี้ให้มีอำนาจในการออกประกาศ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ มีนาคม พ.ศ.๒๕๖๐



(ศาสตราจารย์นายแพทย์ ดร.กระแสน ชนวงค์)
นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวพรเพ็ญ อ่อนศรี)

นิติกร

ภาคผนวก ข.

สาระการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561

ตาราง 1 เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561

หมวดวิชา	เกณฑ์ ศร.พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง 2556	หลักสูตรปรับปรุง 2561
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	30	30
1.1 วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า		30	30
1.2 วิชาบังคับ ไม่นับหน่วยกิต		1	1
2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	72	102	96
2.1 วิชาบังคับ		6	9
2.2 วิชาชีพ		96	87
2.2.1 วิชาชีพบังคับ		78	69
2.2.2 วิชาชีพเลือก		18	18
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	6	6
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	120	138	132

ตาราง 2 เปรียบเทียบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556 และ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2555	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2560	สาระที่ปรับปรุง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่าจำนวน 30 หน่วยกิต กำหนดให้บัณฑิตเรียนตามกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้ 1. กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า จำนวน 12 หน่วยกิต 001201 ทักษะภาษาไทย 3(2-2-5) Thai Language Skills 001211 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3(2-2-5) Fundamental English 001212 ภาษาอังกฤษพัฒนา 3(2-2-5) Developmental English 001213 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3(2-2-5) English for Academic Purposes 2.กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้ 001221 สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า 3(2-2-5) Information Science for Study and Research 001222 ภาษา สังคมและวัฒนธรรม 3(2-2-5) Language, Society and Culture 001223 ดุริยางควิจารณ์ 3(2-2-5) Music Appreciation 001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) Arts in Daily Life 001225 ความเป็นส่วนตัวของชีวิต 3(2-2-5) Life Privacy 001226 วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล 3(2-2-5) Ways of Living in the Digital Age 001227 ดนตรีวิถีไทยศึกษา 3(2-2-5) Music Studies in Thai Culture 001228 ความสุขกับงานอดิเรก 3(2-2-5) Happiness with Hobbies	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่าจำนวน 30 หน่วยกิต กำหนดให้บัณฑิตเรียนตามกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้ 1. กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า จำนวน 12 หน่วยกิต 001201 ทักษะภาษาไทย 3(2-2-5) Thai Language Skills 001211 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3(2-2-5) Fundamental English 001212 ภาษาอังกฤษพัฒนา 3(2-2-5) Developmental English 001213 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3(2-2-5) English for Academic Purposes 2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้ 001221 สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า 3(2-2-5) Information Science for Study and Research 001222 ภาษา สังคมและวัฒนธรรม 3(2-2-5) Language, Society and Culture 001223 ดุริยางควิจารณ์ 3(2-2-5) Music Appreciation 001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) Arts in Daily Life 001225 ความเป็นส่วนตัวของชีวิต 3(2-2-5) Life Privacy 001226 วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล 3(2-2-5) Ways of Living in the Digital Age 001227 ดนตรีวิถีไทยศึกษา 3(2-2-5) Music Studies in Thai Culture 001228 ความสุขกับงานอดิเรก 3(2-2-5) Happiness with Hobbies 001229 รู้จักตัวเอง เข้าใจผู้อื่น ชีวิตที่มีความหมาย 3(2-2-5) Know Yourself, Understand Others, Meaningful Life 001241 ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน 3 (2-2-5) Western Music in Daily Life 001242 การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม 3 (2-2-5) Creative Thinking and Innovation	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ปิดรายวิชา คงเดิม ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา คงเดิม ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพิ่มรายวิชาใหม่ในกลุ่มมนุษยศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2555 3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้ 001231 ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียงในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2560 3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้ 001231 ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียงในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	สาระที่ปรับปรุง คงเดิม

Philosophy of Life for Sufficient living 001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5) Fundamental Laws for Quality of Life 001233 ไทยกับประชาคมโลก 3(2-2-5) Thai State and the World Community 001234 อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5) Civilization and Local Wisdom 001235 การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม 3(2-2-5) Politics, Economy and Society 001236 การจัดการการดำเนินชีวิต 3(2-2-5) Living Management 001237 ทักษะชีวิต 3(2-2-5) Life Skills 001238 การรู้เท่าทันสื่อ 3(2-2-5) Media Literacy	Philosophy of Life for Sufficient Living 001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5) Fundamental Laws for Quality of Life 001233 ไทยกับประชาคมโลก 3(2-2-5) Thai State and the World Community 001234 อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5) Civilization and Local Wisdom 001235 การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม 3(2-2-5) Politics, Economy and Society 001236 การจัดการการดำเนินชีวิต 3(2-2-5) Living Management 001237 ทักษะชีวิต 3(2-2-5) Life Skills 001238 การรู้เท่าทันสื่อ 3(2-2-5) Media Literacy 001239 ภาวะผู้นำกับความรัก 3(2-2-5) Leadership and Compassion 001251 พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม 3(2-2-5) Group Dynamics and Teamwork 001252 นเรศวรศึกษา 3(2-2-5) Naresuan Studies 001253 การเป็นผู้ประกอบการ 3(2-2-5) Entrepreneurship	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา คงเดิม ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพิ่มรายวิชาใหม่ ในกลุ่มสังคมศาสตร์
4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้ 001271 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5) Man and Environment 001272 คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Introduction to Computer Information Science 001273 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) Mathematics and Statistics in Everyday Life 001274 ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) Drugs and Chemicals in Daily Life	4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้ 001271 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5) Man and the Environment 001272 คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Introduction to Computer Information Science 001273 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) Mathematics and Statistics in Everyday Life 001274 ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) Drugs and Chemicals in Daily Life	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา คงเดิม ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2555	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2560	สาระที่ปรับปรุง
001275 อาหารและวิถีชีวิต 3(2-2-5) Food and Life Style 001276 พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว 3(2-2-5) Energy and Technology around Us 001277 พฤติกรรมมนุษย์ 3(2-2-5) Human Behavior 001278 ชีวิตและสุขภาพ 3(2-2-5) Life and Health 001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) Science in Everyday Life	001275 อาหารและวิถีชีวิต 3(2-2-5) Food and Life Style 001276 พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว 3(2-2-5) Energy and Technology around Us 001277 พฤติกรรมมนุษย์ 3(2-2-5) Human Behavior 001278 ชีวิตและสุขภาพ 3(2-2-5) Life and Health 001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) Science in Everyday Life	คงเดิม

5. กลุ่มวิชาพลานามัย (บังคับไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 1 หน่วยกิต 001281 กีฬาและการออกกำลังกาย 1(0-2-1) Sports and Exercises	5. กลุ่มวิชาพลานามัย (บังคับไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 1 หน่วยกิต 001281 กีฬาและการออกกำลังกาย 1(0-2-1) Sports and Exercises	คงเดิม
--	--	--------

หมวดรายวิชาเฉพาะ

หลักสูตรปรับปรุง 2556	หลักสูตรปรับปรุง 2561	สาระในการปรับปรุง
1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 1.1วิชาบังคับ 30 หน่วยกิต 1.2วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต 1 หน่วยกิต	
2.หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต	2.หมวดวิชาเฉพาะด้าน 96 หน่วยกิต	
2.1กลุ่มวิชาแกน 6 หน่วยกิต	2.1กลุ่มวิชาแกน 9 หน่วยกิต	ปรับตามนโยบาย คณะฯ
2.2กลุ่มวิชาชีพ 96 หน่วยกิต	2.2กลุ่มวิชาชีพ 87 หน่วยกิต	
2.2.1กลุ่มวิชาชีพบังคับ 78 หน่วยกิต	2.2.1กลุ่มวิชาชีพบังคับ 69 หน่วยกิต	
202111 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 3(2-2-5)	202111 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202112 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 3(2-2-5)	202112 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202113 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 3(2-2-5)	202113 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202114 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 3(2-2-5)	202114 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202211 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 3(2-2-5)	202211 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202212 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 3(2-2-5)	202212 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202213 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 3(2-2-5)	202213 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202214 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 3(2-2-5)	202214 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202311 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 3(2-2-5)	202311 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 3(2-2-5)	202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202313 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 3(2-2-5)	202313 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202314 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 3(2-2-5)	202314 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202411 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 3(2-2-5)	202411 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202412 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 3(2-2-5)	202412 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202462 อาศรมศึกษา 3(2-2-5)		ย้ายไปรวมกับ ทักษะนาฏศิลป์ไทย 7
202101 นาฏปริทรรศน์ 3(3-0-6)	202101 นาฏปริทรรศน์ 3(3-0-6)	
202102 นาฏประวัติ 3(3-0-6)	202102 นาฏประวัติ 3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202103 นาฏทฤษฎี 3(3-0-6)	202103นาฏทฤษฎีและการวิจารณ์ 3(3-0-6)	เปลี่ยนชื่อและ ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง 2556	หลักสูตรปรับปรุง 2561	สาระในการปรับปรุง
202301 นาฏสุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6)		นำไปรวมกับรายวิชานาฏทฤษฎี
202251 นาฏวรรณกรรม	202251 นาฏวรรณกรรมและดนตรี 3(3-0-6)	เปลี่ยนชื่อและปรับคำอธิบายรายวิชา
202241 นาฏศิลป์กับสื่อ 3(2-2-5)	202261 นาฏศิลป์กับสื่อวัฒนธรรม 3(2-2-5)	เปลี่ยนชื่อและเปลี่ยนรหัสวิชาปรับคำอธิบายรายวิชา
202331 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 3(3-0-6)	202331 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202332 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 3(3-0-6)	202332 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 3(3-0-6)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202341 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 3(2-2-5)	202341 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202342 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 3(2-2-5)	202342 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา
202201 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)	202121 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชาปรับคำอธิบายรายวิชา
202391 การจัดการนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	202371 การจัดการนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชาปรับคำอธิบายรายวิชา
202181 นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)	202281 นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชาปรับคำอธิบายรายวิชา
202497 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต หรือ 202498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต	202496 การฝึกงาน 6 หน่วยกิต หรือ 202497 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต หรือ 202498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต	เพิ่มรายวิชา
202499 วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต	202499 วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต	
2.2.2 วิชาชีพเลือก 18 หน่วยกิต	2.2.2 วิชาชีพเลือก 18 หน่วยกิต	
	202315 ละครตึกดำบรรพ์	
	202316 รำอาวุธ	
	202317 รำวงมาตรฐาน	
	202382 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ	
	202383 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้	
	202384 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน	
	202385 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง	
	202322 นาฏศิลป์อาเซียน	
	202323 นาฏศิลป์ตะวันออก	
	202324 นาฏศิลป์ตะวันตก	
	202325 ละครพูด	
	202372 นาฏศิลป์สำหรับเด็ก	
	202373 นาฏศิลป์สำหรับผู้สูงอายุ	
	202374 นาฏศิลป์สำหรับการบำบัด	

หลักสูตรปรับปรุง 2556	หลักสูตรปรับปรุง 2561	สาระในการปรับปรุง
	202375 นาฏศิลป์กับชุมชน	
	202333 นาฏศิลป์กับกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา	
	202352 นาฏเทพปกรณัม	
	202386 นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม	
	202344 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์	
	202345 การแต่งหน้าสำหรับงานนาฏศิลป์	
	202362 การออกแบบบทระบำสำหรับงานนาฏศิลป์	
	202363 การออกแบบบทละครสำหรับงานนาฏศิลป์	
	202364 การออกแบบเพลงสำหรับงานนาฏศิลป์	
	202365 การออกแบบแสงสำหรับงานนาฏศิลป์	
	202366 การออกแบบเวทีสำหรับงานนาฏศิลป์	
	202343 สหวิทยาการทางนาฏศิลป์	
	202391 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 1	
	202392 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 2	
	202393 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 3	
3.หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	3.หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	

โครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง 2561
(Program structure of Bachelor of Arts in Thai Performing Arts)

คุณลักษณะที่คาดหวังของหลักสูตร/สาขาวิชา (Expected Learning Outcomes)					แผนการเรียน
2.สามารถประมวลองค์ความรู้ สำหรับการวิเคราะห์ การวิจัย และการวิจารณ์งานทางด้านนาฏศิลป์ พร้อมทั้งสามารถบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์แขนงอื่นอย่างมีประสิทธิภาพ					ภาคเรียนที่ 7-8
วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์		สหกิจศึกษา	การจัดการทางนาฏศิลป์		ภาคเรียนที่ 3-5
3.เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพในการอนุรักษ์ ส่งเสริมและพัฒนาชุมชน สังคม และวัฒนธรรม					
วิทยทางนาฏศิลป์1-2			นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง		
1.เป็นผู้มีความรู้ด้านศิลปะการแสดงและจำแนกทักษะด้านนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง ตลอดจนสามารถออกแบบและสร้างสรรค์งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ					
ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-7	ออกแบบทางนาฏศิลป์ 1-2	นาฏวรรณกรรมและดนตรี	นาฏปริทรรศน์	วิชาที่เลือก (ตัวอย่าง)	
				ออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์	นาฏศิลป์กับชุมชน
				นาฏศิลป์อาเซียน	ออกแบบแสงสำหรับงานนาฏศิลป์
นักศึกษาการวัฒนธรรม นักวิจัย นักวิจารณ์ นักออกแบบสร้างสรรค์ ผู้สอนนาฏศิลป์ ศิลปินอิสระ ฯลฯ					ภาคเรียนที่ 1-7
นาฏศิลป์ เป็นศาสตร์ทางด้านมนุษยศาสตร์เพื่อถ่ายทอดวิถีแห่งสุนทรียะให้ประจักษ์ออกมาในรูปแบบของศิลปะการแสดง ซึ่งสะท้อนพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีวัฒนธรรม					

แผนที่การกระจายรายวิชา หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
(Curriculum Map of Bachelor of Arts in Thai Performing Arts)

ปี 1		ปี 2		ปี 3		ปี 4	
ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย
001211 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3(2-2-5)	001201 ทักษะภาษาไทย 3(2-2-5)	001213 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3(2-2-5)	001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3(2-2-5)	205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(1-2-0)	202202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1(1-2-0)	205409 วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต	202496 การฝึกงาน 6 หน่วยกิต หรือ
001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ 3(2-2-5)	001212 ภาษาอังกฤษพัฒนา 3(2-2-5)	001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ 3(2-2-5)	001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3(2-2-5)	202332 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 3(3-0-6)	202371 การจัดการทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	202xxx วิชาชีพเลือก 3(x-x-x)	202497 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต หรือ
001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคม 3(2-2-5)	001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคม 3(2-2-5)	xxxxx วิชาเฉพาะ (เลือก) 3(x-x-x)	001xxx วิชาเฉพาะ (เลือก) 3(2-2-5)	202341 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 3(2-2-5)	202342 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 3(2-2-5)	202411 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 3(2-2-5) หรือ	202498 การฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต
202101 นาฏปริทัศน์ 3(3-0-6)	001xxx ทักษะนาฏศิลป์ทิวไป กลุ่มวิชาสังคม 3(2-2-5)	202261 นาฏศิลป์กับสื่อวัฒนธรรม 3(2-2-5)	205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1(1-2-0)	202xxx วิชาชีพเลือก 3(x-x-x)	202xxx วิชาชีพเลือก 3(x-x-x)	202412 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 3(2-2-5)	
202102 นาฏประวัติ 3(3-0-6)	202103 นาฏทฤษฎีและการวิจารณ์ 3(3-0-6)	202281 นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)	202251 นาฏกรรมกรรมและดนตรี 3(2-2-5)	202xxx วิชาชีพเลือก 3(x-x-x)	202xxx วิชาชีพเลือก 3(x-x-x)		
202111 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 3(2-2-5) หรือ	202121 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)	202xxx วิชาชีพเลือก 3(x-x-x)	xxxxx วิชาเลือกเสรี 3(x-x-x)	202311 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 3(2-2-5) หรือ	xxxxx วิชาเลือกเสรี 3(x-x-x)		
202112 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 3(2-2-5) หรือ	202113 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 3(2-2-5) หรือ	202211 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 3(2-2-5) หรือ	202213 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 3(2-2-5) หรือ	202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 3(2-2-5) หรือ	202313 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 3(2-2-5) หรือ		
	202114 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 3(2-2-5)	202212 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 3(2-2-5)	202214 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 3(2-2-5)		202314 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 3(2-2-5)		
				มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพในการอนุรักษ์ ส่งเสริมและพัฒนาชุมชน สังคม และวัฒนธรรม		มีความสามารถในการแสดงความรู้ สำหรับการบริหารจัดการ การวิจัย และการวิจารณ์งานทางด้านนาฏศิลป์ พร้อมทั้งสามารถบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์แขนงอื่นอย่างมีประสิทธิภาพ	
				มีความรู้ด้านการแสดงและชำนาญด้านนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง ตลอดจนสามารถออกแบบและสร้างสรรค์งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ			
				นักวิชาการวัฒนธรรม นักวิจัย นักวิจารณ์ นักออกแบบสร้างสรรค์ ผู้สอนนาฏศิลป์ ศิลปินอิสระ ฯลฯ			
				นาฏศิลป์ เป็นศาสตร์ทางด้านมนุษยศาสตร์เพื่อถ่ายทอดวิถีแห่งสุนทรียะให้ประจักษ์ออกมาในรูปแบบของศิลปะการแสดง ซึ่งสะท้อนบุคลิกภาพของมนุษย์ที่มีวัฒนธรรม			

ภาคผนวก ค.

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภาศรี ศรีประดิษฐ์

(ภาษาอังกฤษ) : Asst.Prof. Praparsri Sripradit

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 <u>Sripradit P.</u> (2015). The Reconstruction of Fon Long Nan Thai folk dance. <i>Proceedings of the Asian Conference on Arts & Humanities</i> . (745-759). Osaka: Japan. <u>Sripradit P.</u> (2015). Folk Dance Conservation: The Case study of Fon Long Nan. <i>Proceedings of Bridges Across Cultures 2015</i> . (258-275). Florence: Italy.	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 ประกาศ ศรึประดิษฐ์. (2558). <u>พื่อนล่องน่าน: วัฒนธรรมการพื่อนล่องน่านในจังหวัดน่าน. วารสารอารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน, 6(2), 33-71. (TCI กลุ่ม 1)</u>	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาศรี ศรีประดิษฐ์)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : ดร.จิตติมา นาคีเภท

(ภาษาอังกฤษ) : Dr.Jittima Nakeephet

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่นำมาขอรับ การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ศศิณัฐ พงษ์นิล, บุตรี สุขปาน, พรชัย ผลนิโครธ, และจิตติมา นาคีเภท. (2560). การพัฒนางานขับเคลื่อนประสาน เสียงของมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ด้วยการฝึกโสตประสาธ. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรม วิชาการ ครั้งที่ 2 ศิลปะ 4.0 “ศิลปะเพื่อการสร้างสรรค์และศิลปะเพื่อการศึกษา” (หน้า 31-41). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับ นานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบ คณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 -	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน -	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร -	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(ดร.จิตติมา นาคีเภท)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : ดร.รุ่งนภา ฉิมพุด

(ภาษาอังกฤษ) : Dr.Rungnapha Chimphut

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online นุชนาฏ ดีเจริญ, รุ่งนภา ฉิมพุด. (2558). นาฏยะประดิษฐ์ชุด “ระบำเสลาลีลา”. พิษณุโลก: หน่วยทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับ การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับ นานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบ คณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	0.4
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตาม ประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทาง วิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
-	
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 <u>รุ่งนภา ฉิมพุต.</u> (2559). แนวความคิดในการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยเรื่องพระลอของ นราพงษ์ จรัสศรี. <u>วารสารอารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน</u> , 7(2), 125-147. (TCI กลุ่ม 1)	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1
-	
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1
-	
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1
-	
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1
-	

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ

(ดร.รุ่งนภา ฉิมพุต)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ภาคผนวก ง.
คำสั่งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยนครสวรรค์

ที่ ๒๓๐ /๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)

คณะมนุษยศาสตร์

ตามที่ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ ได้มีนโยบายให้ทุกคณะดำเนินการจัดทำหลักสูตรใหม่ และปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ เพื่อให้ใช้หลักสูตรดังกล่าวกับนิสิตที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นไป ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี คณะมนุษยศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ฉะนั้น อาศัยอำนาจความตามมาตรา ๑๗ มาตรา ๒๐ และมาตรา ๓๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ พ.ศ.๒๕๓๓ จึงแต่งตั้งบุคคลดังต่อไปนี้ เป็นคณะกรรมการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ดังนี้

ที่ปรึกษา

๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยนครสวรรค์
๒. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ
๓. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์
๔. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและกิจการต่างประเทศ คณะมนุษยศาสตร์

หน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ให้การพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ และสำเร็จสู่ลงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

คณะกรรมการร่างหลักสูตร

๑. ดร.จิตติมา	นฤทีเพท	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ประธาน
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาศรี	ศรีประดิษฐ์	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย	จันทร์สุวรรณ	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิรพงศ์	เสนไสย	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๕. อาจารย์รัชดาพร	สุคโค	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

...คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร/

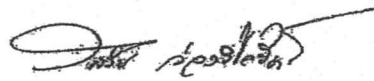
คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	ประธาน
๒. รองศาสตราจารย์สุภาวดี โพธิเวชกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์นุชนาฏ คีเจริญ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
๔. ดร.รุ่งนภา อิมพูน	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ พัฒนา หรือปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ หรือมาตรฐานสาขาวิชา (ถ้ามี)

พญนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ลง ณ วันที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ.๒๕๖๐



(รองศาสตราจารย์ ดร.รสนัน ว่องวิไลรัตน์)
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก จ.
ผลการวิพากษ์หลักสูตร

สรุปการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

วันที่ 14 พฤษภาคม 2560

โดย ศ.ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ และ รศ.สุภาวดี โพธิเวชกุล

1.ปรับลดหน่วยกิตลง จากจำนวนหน่วยกิต 144 หน่วยกิตที่มากเกินไป ทำให้บัณฑิตทำงานหนักรายวิชาที่เน้นการปฏิบัติ (2-2) ก็มีจำนวนมากทำให้ตารางสอนมากขึ้น บางรายวิชาควรรวมกัน เนื่องจากทุกรายวิชานิสิตต้องส่งงานทำให้เวลาไม่เพียงพอ คุณภาพของงานก็ลดลงตามไปด้วย อีกทั้งหน่วยกิตจำนวน 148 หน่วยกิต ส่วนใหญ่ปรากฏในหลักสูตร 5 ปี ทั้งนี้หลักสูตรได้ทำการปรับลดตามคำแนะนำของผู้วิพากษ์เป็น 132 หน่วยกิต

2.รวมบางรายวิชาที่มีเนื้อหาเชื่อมโยงกัน เช่น รายวิชานาฏทฤษฎี รายวิชาหลักการวิจารณ์ศิลปะการแสดง รายวิชานาฏสุนทรียศาสตร์ รวมเป็นรายวิชานาฏทฤษฎีและการวิจารณ์ และรายวิชานาฏวรรณกรรม รายวิชานาฏดนตรี รวมเป็น รายวิชานาฏวรรณกรรมและดนตรี

3.เลือกใช้ “นาฏศิลป์” กับ “ศิลปะการแสดง”

4.จัดตั้งกลุ่มรายวิชานาฏศิลป์เพื่อชุมชน คือนาฏศิลป์กับชุมชน นาฏศิลป์สำหรับเด็ก นาฏกรรมบำบัด

5.คงรายวิชานาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษไว้เพื่อความเป็นสากล

6.ปรับรายวิชาซีฟเลือกให้ทันสมัยตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและสังคม โดยแบ่งกลุ่มวิชาดังนี้

6.1 กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย

- ละครตึกดำบรรพ์
- รำอาวุธ
- รำวงมาตรฐาน

6.2 กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน

- นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ
- นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้
- นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน
- นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง

6.3 กลุ่มวิชานาฏศิลป์นานาชาติ

- นาฏศิลป์อาเซียน
- นาฏศิลป์ตะวันออก
- นาฏศิลป์ตะวันตก
- ละครพูด

6.4 กลุ่มวิชานาฏศิลป์กับชุมชน

- นาฏศิลป์สำหรับเด็ก
- นาฏศิลป์สำหรับผู้สูงอายุ
- นาฏศิลป์สำหรับการบำบัด
- นาฏศิลป์กับชุมชน

6.5 กลุ่มวิชานาฏศิลป์บูรณาการกับศาสตร์แขนงอื่น

- นาฏศิลป์กับกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา
- นาฏศิลป์กับกรรม
- นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม

6.6 กลุ่มวิชาออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า

- การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์
- การแต่งหน้าสำหรับงานนาฏศิลป์

6.7 กลุ่มวิชาออกแบบบทและดนตรี

- การออกแบบบทสำหรับงานนาฏศิลป์
- การออกแบบบทละครสำหรับงานนาฏศิลป์
- การออกแบบเพลงสำหรับงานนาฏศิลป์

6.8 กลุ่มวิชาออกแบบองค์ประกอบทางนาฏศิลป์

- การออกแบบแสงสำหรับงานนาฏศิลป์
- การออกแบบเวทีสำหรับงานนาฏศิลป์

6.9 กลุ่มวิชาออกแบบสร้างงานทางนาฏศิลป์

- สหวิทยาการทางนาฏศิลป์

6.10 กลุ่มวิชานาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ

- นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 1
- นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 2
- นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 3

ภาคผนวก ฉ.

สรุปผลสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต



สรุปผล

ความพึงพอใจของนิสิตต่อหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
คณะมนุษยศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2559

ตอนที่ 1 แบบสอบถามประเมินความพึงพอใจต่อคุณภาพของหลักสูตร

ตารางที่ 1 ตารางแสดงระดับความเหมาะสมของจำนวนหน่วยกิต/ระยะเวลา ของโครงสร้างของหลักสูตร

ที่	รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสมของจำนวนหน่วยกิต/ระยะเวลา (N=12)							
		ไม่ให้ข้อมูล		น้อยเกินไป		เหมาะสม		มากเกินไป	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	0	0.00	1	8.33	7	58.33	4	33.33
2	หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต	2	16.67	1	8.33	7	58.33	2	16.67
	2.1 กลุ่มวิชาบังคับ 6 หน่วยกิต	0	0.00	0	0.00	12	100.00	0	0.00
	2.2 กลุ่มวิชาชีพ 96 หน่วยกิต	0	0.00	1	8.33	9	75.00	2	16.67
	-วิชาชีพบังคับ 78 หน่วยกิต	1	8.33	0	0.00	9	75.00	2	16.67
	-วิชาชีพเลือก 18 หน่วยกิต	0	0.00	2	16.67	9	75.00	1	8.33
3	หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	0	0.00	3	25.00	8	66.67	1	8.33
	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 138 หน่วยกิต	2	16.67	1	8.33	5	41.67	4	33.33

ตารางที่ 2 ตารางแสดงจำนวนนิสิตที่มีความคิดเห็นต่อความเหมาะสมของโครงสร้างของหลักสูตร

ที่	รายการประเมิน	จำนวน ผู้ให้ ข้อมูล	จำนวน ที่เห็นว่าเหมาะสม		
			จำนวนที่มากที่สุด	จำนวนที่น้อยที่สุด	จำนวนเฉลี่ย
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	1	25	25	25
2	หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต	1	100	100	100
	2.1 กลุ่มวิชาบังคับ 6 หน่วยกิต	0	-	-	-
	2.2 กลุ่มวิชาชีพ 96 หน่วยกิต	2	118	90	104
	-วิชาชีพบังคับ 78 หน่วยกิต	0	-	-	-
	-วิชาชีพเลือก 18 หน่วยกิต	1	40	40	40
3	หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	5	10	10	10
	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 138 หน่วยกิต	5	160	120	132

2) รายวิชาในหลักสูตร

เกณฑ์การประเมินค่าเฉลี่ย 5 ระดับ

ค่าเฉลี่ย 4.51 – 5.00 หมายถึง ดีมาก หรือ มากที่สุด

ค่าเฉลี่ย 3.51 – 4.50 หมายถึง ดี หรือ มาก

ค่าเฉลี่ย 2.51 – 3.50 หมายถึง ปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.51 – 2.50 หมายถึง พอใช้ หรือ น้อย

ค่าเฉลี่ย 0.00 – 1.50 หมายถึง ควรปรับปรุง หรือ น้อยที่สุด

ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน

1.51 ขึ้นไป หมายถึง สอดคล้องกันต่ำ

1.01 – 1.50 หมายถึง สอดคล้องกันปานกลาง

0.00 – 1.00 หมายถึง สอดคล้องกันสูง

ตารางที่ 3 ตารางแสดงความเหมาะสมทั่วไปของรายวิชาในหลักสูตร

ประเด็นการประเมิน		(N=12)			
		$\bar{x}$	S.D	ร้อยละ	ระดับ
1	การจัดการศึกษาสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	3.83	0.58	76.67	มาก
2	จำนวนชั่วโมงเรียน/จำนวนหน่วยกิตในแต่ละรายวิชาเหมาะสม	3.17	0.58	63.33	ปานกลาง
3	มีการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจน	3.83	0.58	76.67	มาก
4	วิชาเรียนในแต่ละหมวดวิชา เหมาะสม สอดคล้องความต้องการ	3.91	0.54	78.18	มาก
5	การจัดลำดับรายวิชาในการเรียนเหมาะสม	3.67	0.65	73.33	มาก
ผลเฉลี่ยรวม		3.68	0.58	73.64	มาก

ตารางที่ 4 ตารางแสดงความเหมาะสมเฉพาะรายวิชาในหลักสูตร ด้านเนื้อหา

ประเด็นการประเมิน		จำนวน ผู้ให้ ข้อมูล	(N=12)			
			$\bar{x}$	S.D	ร้อยละ	ระดับ
ความเหมาะสมเฉพาะรายวิชาในหลักสูตร						
วิชาบังคับ จำนวน 6 หน่วยกิต						
	205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1(0-2-1)	12	3.50	0.67	70.00	ปานกลาง
	205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(0-2-1)	12	3.42	0.51	68.33	ปานกลาง
	205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1(0-2-1)	12	3.75	0.62	75.00	มาก
	781101 วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา 3(2-2-5)	12	3.92	1.00	78.33	มาก
วิชาชีพ จำนวน 96 หน่วยกิต						
วิชาชีพบังคับ จำนวน 78 หน่วยกิต						
รายวิชาทฤษฎีนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์นานาชาติ 15 หน่วยกิต						
	202101 นาฏปริทรรศน์ 3(3-0-6)	12	4.58	0.67	91.67	มากที่สุด
	202102 นาฏประวัติ 3(3-0-6)	12	4.50	0.52	90.00	มาก
	202103 นาฏทฤษฎี 3(3-0-6)	12	4.58	0.67	91.67	มากที่สุด
	202251 นาฏวรรณกรรม 3(3-0-6)	12	4.67	0.49	93.33	มากที่สุด
	202301 นาฏสุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6)	12	3.92	1.08	78.33	มาก
รายวิชาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทย 30 หน่วยกิต						
โดยเรียนวิชาต่อไปนี้ 9 หน่วยกิต						

ประเด็นการประเมิน		จำนวน ผู้ให้ ข้อมูล	(N=12)			
			$\bar{x}$	S.D	ร้อยละ	ระดับ
202181	นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)	10	3.60	1.17	72.00	มาก
202462	อาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)	10	4.50	0.71	90.00	มาก
202201	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)	10	3.70	0.95	74.00	มาก
และเลือกเรียนกลุ่มทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ หรือ ทักษะนาฏศิลป์ไทย ตัวนาง 21 หน่วยกิต						
202111	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 3(2-2-5)	6	4.50	0.55	90.00	มาก
202112	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 3(2-2-5)	6	4.67	0.52	93.33	มากที่สุด
202113	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
202114	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 3(2-2-5)	6	4.50	0.55	90.00	มาก
202211	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
202212	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 3(2-2-5)	6	4.67	0.52	93.33	มากที่สุด
202213	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
202214	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 3(2-2-5)	6	4.67	0.52	93.33	มากที่สุด
202311	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
202312	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 3(2-2-5)	6	4.83	0.41	96.67	มากที่สุด
202313	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
202314	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 3(2-2-5)	6	4.67	0.52	93.33	มากที่สุด
202411	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
202412	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 3(2-2-5)	6	3.83	0.75	76.67	มาก
รายวิชาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต						
202231	การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 3(3-0-6)	12	3.92	1.08	78.33	มาก
202332	การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 3(3-0-6)	12	3.92	1.51	78.33	มาก
รายวิชาการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ 12 หน่วยกิต						
202341	การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 3(2-2-5)	12	4.08	0.67	81.67	มาก
202342	การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 3(2-2-5)	12	4.33	0.78	86.67	มาก
202499	วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต	12	4.50	0.67	90.00	มาก
รายวิชาการบริหารจัดการทางด้านนาฏศิลป์ 3 หน่วยกิต						
202397	การจัดการนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	11	3.73	1.10	74.55	มาก
รายวิชาเทคโนโลยีและสารสนเทศทางด้านนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต						
202241	นาฏศิลป์กับสื่อ 3(2-2-5)	12	4.00	0.74	80.00	มาก
202271	นาฏศิลป์กับดนตรี 3(2-2-5)	12	3.92	1.16	78.33	มาก
รายวิชาฝึกงาน 6 หน่วยกิต						
202497	สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต	10	4.40	0.97	88.00	มาก
202498	การฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต	1	4.00	0.00	80.00	มาก
วิชาชีพเลือก ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต						
202302	นาฏศิลป์อาเซียน 3(3-0-6)	1	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
รายวิชาเทพปกรณัม						
202491	นาฏศิลป์กับเทพปกรณัม 1 3(3-0-6)	9	4.00	1.00	80.00	มาก
202492	นาฏศิลป์กับเทพปกรณัม 2 3(3-0-6)	1	4.00	0.00	80.00	มาก

ประเด็นการประเมิน		จำนวน ผู้ให้ ข้อมูล	(N=12)			
			$\bar{x}$	S.D	ร้อยละ	ระดับ
รายวิชานาฏศิลป์ตะวันออก						
	202321 นาฏศิลป์ตะวันออก 1 (เอเซียใต้) 3(2-2-5)	2	4.00	1.41	80.00	มาก
	202322 นาฏศิลป์ตะวันออก 2 (เอเซียตะวันออก) 3(2-2-5)	2	4.00	1.41	80.00	มาก
	202323 นาฏศิลป์ตะวันออก 3 (ตะวันออกกลาง) 3(2-2-5)	2	4.00	1.41	80.00	มาก
รายวิชานาฏศิลป์ตะวันตก						
	202324 นาฏศิลป์ตะวันตก 1 (บัลเลต์และ Dance) 3(2-2-5)	2	4.00	1.41	80.00	มาก
	202325 นาฏศิลป์ตะวันตก 2 (ละครเพลง+จูลูปราค+อุปราค) 3(2-2-5)	2	4.00	1.41	80.00	มาก
	202326 นาฏศิลป์ตะวันตก 3 (ละครพูด) 3(2-2-5)	1	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
รายวิชาการออกแบบฉาก						
	202361 การออกแบบฉาก 1 (เบื้องต้น) 3(2-2-5)	2	4.50	0.71	90.00	มาก
	202362 การออกแบบฉาก 2 (บนเวที) 3(2-2-5)	12	4.17	0.72	83.33	มาก
	202363 การออกแบบฉาก 3 (นอกสถานที่) 3(2-2-5)	1	2.00	0.00	40.00	น้อย
รายวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย						
	202364 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1 (นาฏประเพณี) 3(2-2-5)	12	4.42	0.67	88.33	มาก
	202365 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2 (สร้างสรรค์) 3(2-2-5)	2	4.50	0.71	90.00	มาก
	202366 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3 (ประจำยุค) 3(2-2-5)	1	4.00	0.00	80.00	มาก
รายวิชานาฏศิลป์พื้นเมือง						
	202381 นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 (พิธีกรรม) 3(2-2-5)	1	4.00	0.00	80.00	มาก
	202382 นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (บันเทิง) 3(2-2-5)	2	3.00	1.41	60.00	ปานกลาง
	202383 นาฏศิลป์พื้นเมือง 3 (ละคร) 3(2-2-5)	1	4.00	0.00	80.00	มาก
รายวิชาการเขียนบท						
	202351 การเขียนบท 1 (ระบำ) 3(2-2-5)	2	3.50	2.12	70.00	ปานกลาง
	202352 การเขียนบท 2 (ละคร) 3(2-2-5)	12	4.33	0.78	86.67	มาก
	202355 ละคร 2 (โทรทัศน์) 3(2-2-5)	1	4.00	0.00	80.00	มาก
	202356 ละคร 3 (ภาพยนตร์) 3(2-2-5)	2	4.00	1.41	80.00	มาก
รายวิชานาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ						
	202391 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 1 3(2-2-5)	2	3.50	2.12	70.00	ปานกลาง
	202392 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 2 3(2-2-5)	2	3.50	2.12	70.00	ปานกลาง
	202393 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 3 3(2-2-5)	2	3.50	2.12	70.00	ปานกลาง
รายวิชานาฏศิลป์กับมานุษยวิทยา						
	202394 นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 1 3(3-0-6)	1	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
	202395 นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 2 3(3-0-6)	1	4.00	0.00	80.00	มาก
	202396 นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 3 3(3-0-6)	1	4.00	0.00	80.00	มาก
รายวิชานาฏศิลป์ไปบูรณาการกับศาสตร์แขนงอื่น						
	202398 นาฏศิลป์กับการตลาด 3(3-0-6)	1	4.00	0.00	80.00	มาก
	202399 นาฏศิลป์สำหรับเด็ก 3(2-2-5)	12	3.50	1.24	70.00	ปานกลาง
	202390 นาฏศิลป์กับกฎหมาย 3(3-0-6)	12	4.00	1.21	80.00	มาก
หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต (ระบุรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียน)						

ตารางที่ 5 ตารางแสดงความเหมาะสมเฉพาะรายวิชาในหลักสูตร ด้านการจัดการเรียนการสอน

ประเด็นการประเมิน		จำนวน ผู้ให้ ข้อมูล	(N=12)			
			$\bar{x}$	S.D	ร้อยละ	ระดับ
ความเหมาะสมเฉพาะรายวิชาในหลักสูตร						
วิชาบังคับ จำนวน 6 หน่วยกิต						
	205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1(0-2-1)	12	3.08	0.67	61.67	ปานกลาง
	205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(0-2-1)	12	3.17	0.58	63.33	ปานกลาง
	205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1(0-2-1)	12	3.42	0.79	68.33	ปานกลาง
	781101 วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา 3(2-2-5)	12	3.58	1.16	71.67	มาก
วิชาชีพ จำนวน 96 หน่วยกิต						
วิชาชีพบังคับ จำนวน 78 หน่วยกิต						
รายวิชาทฤษฎีนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์นานาชาติ 15 หน่วยกิต						
	202101 นาฏปริทรรศน์ 3(3-0-6)	12	4.17	0.72	83.33	มาก
	202102 นาฏประวัติ 3(3-0-6)	12	4.08	0.67	81.67	มาก
	202103 นาฏทฤษฎี 3(3-0-6)	12	4.17	0.72	83.33	มาก
	202251 นาฏวรรณกรรม 3(3-0-6)	12	4.25	0.75	85.00	มาก
	202301 นาฏสุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6)	12	3.67	1.30	73.33	มาก
รายวิชาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทย 30 หน่วยกิต						
โดยเรียนวิชาต่อไปนี้ 9 หน่วยกิต						
	202181 นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)	10	3.50	0.97	70.00	ปานกลาง
	202462 อาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)	10	4.10	0.88	82.00	มาก
	202201 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)	10	3.40	0.84	68.00	ปานกลาง
และเลือกเรียนกลุ่มทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ หรือ ทักษะนาฏศิลป์ไทย ตัวนาง 21 หน่วยกิต						
	202111 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 3(2-2-5)	6	4.33	0.82	86.67	มาก
	202112 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 3(2-2-5)	6	4.50	0.55	90.00	มาก
	202113 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
	202114 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 3(2-2-5)	6	4.50	0.55	90.00	มาก
	202211 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
	202212 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 3(2-2-5)	6	4.50	0.55	90.00	มาก
	202213 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
	202214 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 3(2-2-5)	6	4.83	0.41	96.67	มากที่สุด
	202311 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
	202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 3(2-2-5)	6	4.50	0.55	90.00	มาก
	202313 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
	202314 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 3(2-2-5)	6	4.50	0.55	90.00	มาก
	202411 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
	202412 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 3(2-2-5)	6	4.00	0.89	80.00	มาก
รายวิชาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต						
	202231 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 3(3-0-6)	12	3.50	1.24	70.00	ปานกลาง
	202332 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 3(3-0-6)	12	3.83	1.11	76.67	มาก

ประเด็นการประเมิน		จำนวน ผู้ให้ ข้อมูล	(N=12)			
			$\bar{x}$	S.D	ร้อยละ	ระดับ
รายวิชาการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ 12 หน่วยกิต						
	202341 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 3(2-2-5)	12	3.92	0.51	78.33	มาก
	202342 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 3(2-2-5)	12	4.08	0.67	81.67	มาก
	202499 วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต	12	4.58	0.67	91.67	มากที่สุด
รายวิชาการจัดการทางด้านนาฏศิลป์ 3 หน่วยกิต						
	202397 การจัดการนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	11	3.55	1.04	70.91	มาก
รายวิชาเทคโนโลยีและสารสนเทศทางด้านนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต						
	202241 นาฏศิลป์กับสื่อ 3(2-2-5)	12	3.58	1.00	71.67	มาก
	202271 นาฏศิลป์กับดนตรี 3(2-2-5)	12	3.50	0.80	70.00	ปานกลาง
รายวิชาฝึกงาน 6 หน่วยกิต						
	202497 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต	10	4.30	0.95	86.00	มาก
	202498 การฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต	1	4.00	0.00	80.00	มาก
วิชาชีพเลือก ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต						
	202302 นาฏศิลป์อาเซียน 3(3-0-6)	1	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
รายวิชาเทพปกรณัม						
	202491 นาฏศิลป์กับเทพปกรณัม 1 3(3-0-6)	9	4.00	0.71	80.00	มาก
	202492 นาฏศิลป์กับเทพปกรณัม 2 3(3-0-6)	1	2.00	0.00	40.00	น้อย
รายวิชานาฏศิลป์ตะวันออก						
	202321 นาฏศิลป์ตะวันออก 1 (เอเชียใต้) 3(2-2-5)	2	4.00	1.41	80.00	มาก
	202322 นาฏศิลป์ตะวันออก 2 (เอเชียตะวันออก) 3(2-2-5)	2	3.50	2.12	70.00	ปานกลาง
	202323 นาฏศิลป์ตะวันออก 3 (ตะวันออกกลาง) 3(2-2-5)	2	3.50	2.12	70.00	ปานกลาง
รายวิชานาฏศิลป์ตะวันตก						
	202324 นาฏศิลป์ตะวันตก 1 (บัลเลต์และ Dance) 3(2-2-5)	2	4.00	1.41	80.00	มาก
	202325 นาฏศิลป์ตะวันตก 2 (ละครเพลง+จุลอุปกรณ์+อุปกรณ์) 3(2-2-5)	2	4.00	1.41	80.00	มาก
	202326 นาฏศิลป์ตะวันตก 3 (ละครพูด) 3(2-2-5)	1	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
รายวิชาการออกแบบฉาก						
	202361 การออกแบบฉาก 1 (เบื้องต้น) 3(2-2-5)	2	4.00	1.41	80.00	มาก
	202362 การออกแบบฉาก 2 (บนเวที) 3(2-2-5)	12	3.92	1.00	78.33	มาก
	202363 การออกแบบฉาก 3 (นอกสถานที่) 3(2-2-5)	1	2.00	0.00	40.00	น้อย
รายวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย						
	202364 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1 (นาฏประเพณี) 3(2-2-5)	12	4.25	0.75	85.00	มาก
	202365 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2 (สร้างสรรค์) 3(2-2-5)	2	4.50	0.71	90.00	มาก
	202366 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3 (ประจำวัน) 3(2-2-5)	1	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
รายวิชานาฏศิลป์พื้นเมือง						
	202381 นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 (พิธีกรรม) 3(2-2-5)	1	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
	202382 นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (บันเทิง) 3(2-2-5)	2	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
	202383 นาฏศิลป์พื้นเมือง 3 (ละคร) 3(2-2-5)	1	4.00	0.00	80.00	มาก

ประเด็นการประเมิน		จำนวน ผู้ให้ ข้อมูล	(N=12)			
			$\bar{x}$	S.D	ร้อยละ	ระดับ
รายวิชาการเขียนบท						
	202351 การเขียนบท 1 (ระบำ) 3(2-2-5)	2	4.00	1.41	80.00	มาก
	202352 การเขียนบท 2 (ละคร) 3(2-2-5)	12	3.92	1.00	78.33	มาก
	202355 ละคร 2 (โทรทัศน์) 3(2-2-5)	1	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
	202356 ละคร 3 (ภาพยนตร์) 3(2-2-5)	2	3.50	2.12	70.00	ปานกลาง
รายวิชานาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ						
	202391 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 1 3(2-2-5)	2	3.50	2.12	70.00	ปานกลาง
	202392 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 2 3(2-2-5)	2	3.50	2.12	70.00	ปานกลาง
	202393 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 3 3(2-2-5)	2	3.50	2.12	70.00	ปานกลาง
รายวิชานาฏศิลป์กับมานุษยวิทยา						
	202394 นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 1 3(3-0-6)	1	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
	202395 นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 2 3(3-0-6)	1	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
	202396 นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 3 3(3-0-6)	1	4.00	0.00	80.00	มาก
รายวิชานาฏศิลป์ไปบูรณาการกับศาสตร์แขนงอื่น						
	202398 นาฏศิลป์กับการตลาด 3(3-0-6)	1	4.00	0.00	80.00	มาก
	202399 นาฏศิลป์สำหรับเด็ก 3(2-2-5)	12	3.42	1.08	68.33	ปานกลาง
	202390 นาฏศิลป์กับกฎหมาย 3(3-0-6)	12	4.25	0.75	85.00	มาก
หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต (ระบุรายวิชาที่นิสิต ลงทะเบียน)						

ตารางที่ 6 ตารางแสดงความเหมาะสมเฉพาะรายวิชาในหลักสูตร ด้านการประเมินผล

ประเด็นการประเมิน		จำนวน ผู้ให้ ข้อมูล	(N=12)			
			$\bar{x}$	S.D	ร้อยละ	ระดับ
ความเหมาะสมเฉพาะรายวิชาในหลักสูตร						
วิชาบังคับ จำนวน 6 หน่วยกิต						
	205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1(0-2-1)	12	3.33	0.49	66.67	ปานกลาง
	205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(0-2-1)	12	3.08	0.51	61.67	ปานกลาง
	205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1(0-2-1)	12	3.42	0.90	68.33	ปานกลาง
	781101 วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา 3(2-2-5)	12	3.50	1.09	70.00	ปานกลาง
วิชาชีพ จำนวน 96 หน่วยกิต						
วิชาชีพบังคับ จำนวน 78 หน่วยกิต						
รายวิชาทฤษฎีนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์นานาชาติ 15 หน่วยกิต						
	202101 นาฏปริทรรศน์ 3(3-0-6)	12	4.17	0.72	83.33	มาก
	202102 นาฏประวัติ 3(3-0-6)	12	4.00	0.85	80.00	มาก
	202103 นาฏทฤษฎี 3(3-0-6)	12	4.17	0.72	83.33	มาก
	202251 นาฏวรรณกรรม 3(3-0-6)	12	4.00	0.95	80.00	มาก
	202301 นาฏสุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6)	12	3.50	1.38	70.00	ปานกลาง
รายวิชาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทย 30 หน่วยกิต						

ประเด็นการประเมิน		จำนวน ผู้ให้ ข้อมูล	(N=12)			
			$\bar{x}$	S.D	ร้อยละ	ระดับ
โดยเรียนวิชาต่อไปนี้ 9 หน่วยกิต						
	202181 นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)	10	3.50	0.85	70.00	ปานกลาง
	202462 อาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)	10	4.00	0.94	80.00	มาก
	202201 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)	10	3.30	0.95	66.00	ปานกลาง
และเลือกเรียนกลุ่มทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ หรือ ทักษะนาฏศิลป์ไทย ตัวนาง 21 หน่วยกิต						
	202111 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 3(2-2-5)	6	4.17	1.17	83.33	มาก
	202112 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 3(2-2-5)	6	4.33	0.82	86.67	มาก
	202113 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
	202114 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 3(2-2-5)	6	4.33	0.52	86.67	มาก
	202211 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
	202212 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 3(2-2-5)	6	4.50	0.55	90.00	มาก
	202213 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
	202214 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 3(2-2-5)	6	4.50	0.55	90.00	มาก
	202311 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
	202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 3(2-2-5)	6	4.67	0.52	93.33	มากที่สุด
	202313 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
	202314 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 3(2-2-5)	6	4.33	0.52	86.67	มาก
	202411 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 3(2-2-5)	11	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
	202412 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 3(2-2-5)	6	3.83	0.75	76.67	มาก
รายวิชาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต						
	202231 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 3(3-0-6)	12	3.92	1.08	78.33	มาก
	202332 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 3(3-0-6)	12	3.92	1.31	78.33	มาก
รายวิชาการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ 12 หน่วยกิต						
	202341 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 3(2-2-5)	12	3.75	0.45	75.00	มาก
	202342 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 3(2-2-5)	12	3.75	0.87	75.00	มาก
	202499 วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต	12	4.17	0.72	83.33	มาก
รายวิชาบริหารจัดการทางด้านนาฏศิลป์ 3 หน่วยกิต						
	202397 การจัดการนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	11	3.64	1.03	72.73	มาก
รายวิชาเทคโนโลยีและสารสนเทศทางด้านนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต						
	202241 นาฏศิลป์กับสื่อ 3(2-2-5)	12	3.42	1.08	68.33	ปานกลาง
	202271 นาฏศิลป์กับดนตรี 3(2-2-5)	12	3.58	0.90	71.67	มาก
รายวิชาฝึกงาน 6 หน่วยกิต						
	202497 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต	10	4.20	1.23	84.00	มาก
	202498 การฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต	1	4.00	0.00	80.00	มาก
วิชาชีพเลือก ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต						
	202302 นาฏศิลป์อาเซียน 3(3-0-6)	1	2.00	0.00	40.00	น้อย
รายวิชาเทพปกรณัม						
	202491 นาฏศิลป์กับเทพปกรณัม 1 3(3-0-6)	9	3.67	0.87	73.33	มาก

ประเด็นการประเมิน		จำนวน ผู้ให้ ข้อมูล	(N=12)			
			$\bar{x}$	S.D	ร้อยละ	ระดับ
202492	นาฏศิลป์กับเทพปกรณัม 2 3(3-0-6)	1	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
รายวิชานาฏศิลป์ตะวันออก						
202321	นาฏศิลป์ตะวันออก 1 (เอเชียใต้) 3(2-2-5)	2	3.50	2.12	70.00	ปานกลาง
202322	นาฏศิลป์ตะวันออก 2 (เอเชียตะวันออกเฉียงใต้) 3(2-2-5)	2	4.00	1.41	80.00	มาก
202323	นาฏศิลป์ตะวันออก 3 (ตะวันออกกลาง) 3(2-2-5)	2	4.00	1.41	80.00	มาก
รายวิชานาฏศิลป์ตะวันตก						
202324	นาฏศิลป์ตะวันตก 1 (บัลเลต์และ Dance) 3(2-2-5)	2	4.00	1.41	80.00	มาก
202325	นาฏศิลป์ตะวันตก 2 (ละครเพลง+จูลูปราคกร+อุปราคกร) 3(2-2-5)	2	4.00	1.41	80.00	มาก
202326	นาฏศิลป์ตะวันตก 3 (ละครพูด) 3(2-2-5)	1	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
รายวิชาการออกแบบฉาก						
202361	การออกแบบฉาก 1 (เบื้องต้น) 3(2-2-5)	2	4.50	0.71	90.00	มาก
202362	การออกแบบฉาก 2 (บนเวที) 3(2-2-5)	12	4.25	0.75	85.00	มาก
202363	การออกแบบฉาก 3 (นอกสถานที่) 3(2-2-5)	1	2.00	0.00	40.00	น้อย
รายวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย						
202364	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1 (นาฏประเพณี) 3(2-2-5)	12	4.17	0.83	83.33	มาก
202365	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2 (สร้างสรรค์) 3(2-2-5)	2	4.50	0.71	90.00	มาก
202366	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3 (ประจำวัน) 3(2-2-5)	1	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
รายวิชานาฏศิลป์พื้นเมือง						
202381	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 (พิธีกรรม) 3(2-2-5)	1	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
202382	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (บันเทิง) 3(2-2-5)	2	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
202383	นาฏศิลป์พื้นเมือง 3 (ละคร) 3(2-2-5)	1	4.00	0.00	80.00	มาก
รายวิชาการเขียนบท						
202351	การเขียนบท 1 (ระบำ) 3(2-2-5)	2	4.00	1.41	80.00	มาก
202352	การเขียนบท 2 (ละคร) 3(2-2-5)	12	4.00	0.85	80.00	มาก
202355	ละคร 2 (โทรทัศน์) 3(2-2-5)	1	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
202356	ละคร 3 (ภาพยนตร์) 3(2-2-5)	2	3.50	2.12	70.00	ปานกลาง
รายวิชานาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ						
202391	นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 1 3(2-2-5)	2	3.00	2.83	60.00	ปานกลาง
202392	นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 2 3(2-2-5)	2	3.00	2.83	60.00	ปานกลาง
202393	นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 3 3(2-2-5)	2	3.00	2.83	60.00	ปานกลาง
รายวิชานาฏศิลป์กับมานุษยวิทยา						
202394	นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 1 3(3-0-6)	1	4.00	0.00	80.00	มาก
202395	นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 2 3(3-0-6)	1	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
202396	นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 3 3(3-0-6)	1	3.00	0.00	60.00	ปานกลาง
รายวิชานาฏศิลป์ไปบูรณาการกับศาสตร์แขนงอื่น						
202398	นาฏศิลป์กับการตลาด 3(3-0-6)	1	4.00	0.00	80.00	มาก
202399	นาฏศิลป์สำหรับเด็ก 3(2-2-5)	12	3.42	0.90	68.33	ปานกลาง
202390	นาฏศิลป์กับกฎหมาย 3(3-0-6)	12	4.17	0.94	83.33	มาก

ประเด็นการประเมิน		จำนวน ผู้ให้ ข้อมูล	(N=12)			
			$\bar{x}$	S.D	ร้อยละ	ระดับ
หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต (ระบุรายวิชาที่นิสิต ลงทะเบียน)						

ตารางที่ 7 ตารางแสดงความเหมาะสมเฉพาะรายวิชาในหลักสูตร ด้านความคิดเห็นอื่นๆ

ประเด็นการประเมิน		ข้อคิดเห็น
ความเหมาะสมเฉพาะรายวิชาในหลักสูตร		
วิชาบังคับ จำนวน 6 หน่วยกิต		
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1(0-2-1)	-
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(0-2-1)	-
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1(0-2-1)	-
781101	วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา 3(2-2-5)	-
วิชาชีพ จำนวน 96 หน่วยกิต		
วิชาชีพบังคับ จำนวน 78 หน่วยกิต		
รายวิชาทฤษฎีนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์นานาชาติ 15 หน่วยกิต		
202101	นาฏปริทรรศน์ 3(3-0-6)	-
202102	นาฏประวัติ 3(3-0-6)	-
202103	นาฏทฤษฎี 3(3-0-6)	-
202251	นาฏวรรณกรรม 3(3-0-6)	-
202301	นาฏสุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6)	-
รายวิชาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทย 30 หน่วยกิต		
โดยเรียนวิชาต่อไปนี้ 9 หน่วยกิต		
202181	นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)	-
202462	อาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)	-
202201	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)	-
และเลือกเรียนกลุ่มทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ หรือ ทักษะนาฏศิลป์ไทย ตัวนาง 21 หน่วยกิต		
202111	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 3(2-2-5)	-
202112	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 3(2-2-5)	-
202113	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 3(2-2-5)	-
202114	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 3(2-2-5)	-
202211	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 3(2-2-5)	-
202212	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 3(2-2-5)	-
202213	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 3(2-2-5)	-
202214	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 3(2-2-5)	-
202311	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 3(2-2-5)	-
202312	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 3(2-2-5)	-
202313	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 3(2-2-5)	-
202314	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 3(2-2-5)	-

ประเด็นการประเมิน		ข้อคิดเห็น
202411	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 3(2-2-5)	-
202412	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 3(2-2-5)	-
รายวิชาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต		
202231	การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 3(3-0-6)	-
202332	การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 3(3-0-6)	-
รายวิชาการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ 12 หน่วยกิต		
202341	การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 3(2-2-5)	-
202342	การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 3(2-2-5)	-
202499	วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต	-
รายวิชาบริหารจัดการทางด้านนาฏศิลป์ 3 หน่วยกิต		
202397	การจัดการนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	-
รายวิชาเทคโนโลยีและสารสนเทศทางด้านนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต		
202241	นาฏศิลป์กับสื่อ 3(2-2-5)	-
202271	นาฏศิลป์กับดนตรี 3(2-2-5)	-
รายวิชาฝึกงาน 6 หน่วยกิต		
202497	สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต	-
202498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต	-
วิชาชีพเลือก ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต		
202302	นาฏศิลป์อาเซียน 3(3-0-6)	-
รายวิชาเทพปกรณัม		
202491	นาฏศิลป์กับเทพปกรณัม 1 3(3-0-6)	-
202492	นาฏศิลป์กับเทพปกรณัม 2 3(3-0-6)	-
รายวิชานาฏศิลป์ตะวันออก		
202321	นาฏศิลป์ตะวันออก 1 (เอเชียใต้) 3(2-2-5)	1. ต้องให้มี (1)
202322	นาฏศิลป์ตะวันออก 2 (เอเชียตะวันออกเฉียงใต้) 3(2-2-5)	1. ต้องการเรียน (1)
202323	นาฏศิลป์ตะวันออก 3 (ตะวันออกกลาง) 3(2-2-5)	1. ต้องการเรียน (1)
รายวิชานาฏศิลป์ตะวันตก		
202324	นาฏศิลป์ตะวันตก 1 (บัลเลต์และ Dance) 3(2-2-5)	1. ต้องการเรียน (1)
202325	นาฏศิลป์ตะวันตก 2 (ละครเพลง+จูลูปรากร+อุปรากร) 3(2-2-5)	-
202326	นาฏศิลป์ตะวันตก 3 (ละครพูด) 3(2-2-5)	-
รายวิชาการออกแบบฉาก		
202361	การออกแบบฉาก 1 (เบื้องต้น) 3(2-2-5)	1. ต้องการเรียน (1)
202362	การออกแบบฉาก 2 (บนเวที) 3(2-2-5)	-
202363	การออกแบบฉาก 3 (นอกสถานที่) 3(2-2-5)	-
รายวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย		
202364	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1 (นาฏประเพณี) 3(2-2-5)	-
202365	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2 (สร้างสรรค์) 3(2-2-5)	1. ต้องการเรียน (1)
202366	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3 (ประจำยุค) 3(2-2-5)	-
รายวิชานาฏศิลป์พื้นเมือง		
202381	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 (พิธีกรรม) 3(2-2-5)	-
202382	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (บันเทิง) 3(2-2-5)	-

ประเด็นการประเมิน		ข้อคิดเห็น
202383	นาฏศิลป์พื้นเมือง 3 (ละคร) 3(2-2-5)	-
รายวิชาการเขียนบท		
202351	การเขียนบท 1 (ระบำ) 3(2-2-5)	1. ต้องการเรียน (1)
202352	การเขียนบท 2 (ละคร) 3(2-2-5)	-
202355	ละคร 2 (โทรศัพท์) 3(2-2-5)	-
202356	ละคร 3 (ภาพยนตร์) 3(2-2-5)	1. ต้องการเรียน (1)
รายวิชานาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ		
202391	นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 1 3(2-2-5)	1. ต้องการเรียน (1)
202392	นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 2 3(2-2-5)	1. ต้องการเรียน (1)
202393	นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 3 3(2-2-5)	1. ต้องการเรียน (1)
รายวิชานาฏศิลป์กับมานุษยวิทยา		
202394	นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 1 3(3-0-6)	-
202395	นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 2 3(3-0-6)	-
202396	นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 3 3(3-0-6)	-
รายวิชานาฏศิลป์ไปบูรณาการกับศาสตร์แขนงอื่น		
202398	นาฏศิลป์กับการตลาด 3(3-0-6)	-
202399	นาฏศิลป์สำหรับเด็ก 3(2-2-5)	-
202390	นาฏศิลป์กับกฎหมาย 3(3-0-6)	-
หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต (ระบุรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียน)		

ตอนที่ 2 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเพื่อการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

ลำดับ	ความคิดเห็น
1.	ในรายวิชาวิชาชีพ ควรเพิ่มรายวิชาและเพิ่มเนื้อหาหรือเพิ่มรายละเอียดของเนื้อหาที่เหมาะสมและจำเป็นในการประกอบอาชีพจริงให้มากขึ้น

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมทั่วไปเพื่อการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

ลำดับ	ความคิดเห็น
1.	ควรจัดการเรียนการสอนให้ครอบคลุมเนื้อหาที่สามารถใช้ได้จริงในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพ



สรุปความคิดเห็นอาจารย์ผู้ใช้หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิร ได้เปิดทำการเรียนการสอนมาตั้งแต่ พ.ศ.2543 จนถึงปัจจุบัน เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและก้าวทันโลกจึงมีการปรับปรุงหลักสูตรมาโดยตลอด ปัจจุบันหลักสูตรถึงรอบการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อเปิดใช้ในปีการศึกษา 2561 ดังนั้นหลักสูตรจึงได้ดำเนินการสำรวจความคิดเห็นของอาจารย์ผู้ใช้หลักสูตรฯ โดยสอบถามในประเด็นต่างๆ ได้แก่ ด้านความชัดเจนในปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และด้านโครงสร้าง เนื้อหาวิชาของหลักสูตร เพื่อนำผลการสำรวจมาใช้ปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

กลุ่มผู้ประเมิน ได้แก่ อาจารย์ผู้ใช้หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวน 8 คน โดยเก็บรวบรวมข้อมูลระหว่างวันที่ 1 – 15 ธันวาคม 2559 สามารถอภิปรายผล ได้ดังนี้

ด้านความชัดเจนในปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ปรากฏความคิดเห็นในประเด็นต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับปรัชญาของหลักสูตร
 - เห็นด้วยกับปรัชญาของหลักสูตรฯ
 - ควรพิจารณารากฐานของวิสัยทัศน์เพื่อการต่อยอดและพัฒนา
 - ระบบการศึกษาไปสู่การเชื่อมขณความคิดจากรากฐานขององค์ความรู้ต่างๆ ทั้งทางด้านศิลปะการแสดง ปรัชญา แนวคิดรูปแบบ และวิถีทางในการสะท้อนคุณค่าภูมิปัญญาที่เป็นสาระหนึ่งทางด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์
 - ขยายขอบเขตและข้อจำกัดไปสู่การสื่อสารประเด็นความคิดผ่านงานศิลปะการแสดง ทั้งในรูปแบบ อนุรักษ์ สร้างสรรค์ ทดลอง เพื่อให้เกิดการพัฒนาทางด้าน
 - ก้าวสู่การพัฒนาทางด้านศิลปะการแสดงที่มีความเป็นเอกภาพในฐานะ สื่อ ที่สะท้อนวิถีคิดตลอดจนนำไปสู่การวิภาคเชิงสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาต่อยอดในสังคมโลกหลังสมัยใหม่อย่างยั่งยืนต่อไป
2. ความคิดเห็นเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
 - เห็นด้วยกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
 - วัตถุประสงค์ข้อที่ 1. ละครพูดและละครร้อง ไม่ได้เรียนรู้และจากประสบการณ์ทุกปี ทำให้นิสิตไม่มีความสามารถในการแสดง

- แนวทางแบบอนุรักษ์นิยมที่มีข้อจำกัดในการนำเสนอในสังคมหลังสมัยใหม่ที่แยกไม่ขาดจากจารีตและวิถีปฏิบัติที่เป็นเหตุสำคัญหนึ่งที่ทำให้การวางแผนการศึกษามีข้อจำกัดและไม่สามารถขยายขอบข่ายการเรียนรู้ไปสู่ความเข้าใจรากฐานอย่างแท้จริง หากแต่ยังผูกโยงอยู่กับรูปแบบและโครงสร้างที่เป็นเพียงผลผลิต มากกว่าการทำความเข้าใจแนวคิดและกระบวนการ
3. หลักสูตรมีความสอดคล้องกับตลาดการจ้างงานหรือไม่
- หลักสูตรฯ มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับความต้องการของตลาดการจ้างงาน เนื่องจากบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาไปแล้ว สามารถนำองค์ความรู้และประสบการณ์ตลอดระยะเวลาที่เรียนในหลักสูตรไปใช้ประโยชน์ในการทำงานได้จริง
 - หลักสูตรฯ มีความสอดคล้องกับตลาดการจ้างงาน เพราะสามารถนำความรู้ที่เรียนมาไปประยุกต์ใช้กับการทำงานได้จริง ถ้าสามารถเพิ่มเรื่องวิชาชีพครูได้ด้วยจะดีมาก
 - ต้องมีการปรับปรุงรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน โดยต้องแยกให้ชัดเจนว่าต้องการผลิตบัณฑิตออกไปทำวิชาชีพใด ต้องมีการสำรวจความต้องการ แล้วจึงมีการแนะนำให้ผู้เรียน เลือกเรียนตามความมุ่งหวังของตน ในรายวิชาเอกเลือก
 - หลักสูตรฯ มีความสอดคล้อง นิสิตสามารถสร้างงาน และบริหารจัดการด้านการแสดง และงานอื่นๆ ได้
 - หลักสูตรฯ มีความสอดคล้อง แต่บางรายวิชาในหลักสูตรต้องพัฒนาให้เข้ากับยุคสมัย
 - มีความสอดคล้องในระดับพื้นฐานซึ่งสามารถพัฒนาไปสู่ตลาดที่มีความเฉพาะเจาะจงและมีความหลากหลายได้มากขึ้น ซึ่งต้องพิจารณาทั้งประเด็นเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ (หลักสูตรสามารถผลิตบัณฑิตในเกณฑ์มาตรฐานในปริมาณ 80%ของผู้จบการศึกษา 20% ต่ำกว่ามาตรฐาน) ซึ่งควรจะมีผลิตบัณฑิตที่มีมาตรฐานขั้นสูงได้ออย่างน้อย 20%

ด้านโครงสร้าง เนื้อหาวิชาของหลักสูตร ปรากฏความคิดเห็นในประเด็นต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. จำนวนหน่วยกิต ตลอดหลักสูตร 138 หน่วยกิต มีความเหมาะสมหรือไม่
- จำนวนหน่วยกิต ตลอดหลักสูตร มีความเหมาะสม แต่ควรปรับลดบางรายวิชาแกนของคณะ ออก แล้วเพิ่มวิชาแกนของสาขาวิชา จะดียิ่งขึ้น
 - ด้วยข้อจำกัดของรูปแบบทางการศึกษาของมหาวิทยาลัย จึงต้องมีการกำหนดเนื้อหาวิชาตามที่กำหนด หากสามารถปรับให้มีหน่วยกิตและรายวิชาที่สอดคล้อง และสนับสนุนให้นิสิตมีองค์ความรู้เฉพาะด้านมากขึ้น
 - จำนวนหน่วยกิต มากเกินไปและควรลดจำนวนหน่วยกิต

- ไม่เหมาะสมเนื่องจากมีรายวิชานอกหลักสูตรที่ไม่จำเป็นเยอะเกินไป เช่นรายวิชาศึกษาทั่วไป และรายวิชาบังคับของมหาวิทยาลัย ซึ่งในบางรายวิชาด้วยคุณภาพ และไม่สอดคล้องกับการพัฒนาบัณฑิตในสาขาศิลปะการแสดง
2. เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรมีความเหมาะสมหรือไม่
- เนื้อหารายวิชามีความเหมาะสม แต่ต้องปรับปรุงไปตามยุคสมัยในปัจจุบัน
 - บางรายวิชาต้องปรับปรุงเนื้อหา เพื่อให้สอดคล้องต่อเนื่องกับรายวิชาอื่น
 - สาขาวิชา มีโครงการเยอะ ควรบูรณาการกับเนื้อหารายวิชา ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1 และควรตัดเพลงแม่บทเล็กออก
 - บางรายวิชาที่ไม่ได้เปิดทำการเรียนการสอนจริง จึงควรดูสภาวะแวดล้อม ความเป็นไปได้ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชานั้นๆ
 - เนื้อหาไม่เหมาะสมในประเด็นวิชาการ แต่มีความไม่เหมาะสมในประเด็นของคุณภาพของการเรียนรู้ที่ควรมีหลากหลายมิตินั้นถูกจำกัดอยู่ในรูปแบบของห้องเรียนและการประเมินเป็นหลัก ซึ่งขาดการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ภายนอกห้องเรียน ประกอบกับหลักสูตรที่อยู่ภายใต้โครงสร้างของคณะมนุษยศาสตร์ที่มีธรรมชาติที่อยู่ในกรอบมากกว่าศิลปกรรมศาสตร์
3. วิชาบังคับของหลักสูตรมีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร
- รายวิชาบังคับมีความเหมาะสม
 - วิชาบังคับควรเพิ่มรายวิชา “จรรยาบรรณ” เพื่อให้บัณฑิตได้เรียนรู้และเข้าใจในร่างกายของตนเอง และควรปรับรายวิชา ทักษะนาฏศิลป์ไทยพระ-นาง 7 เพื่อความเหมาะสม
 - ตามข้อ 1 ควรปรับปรุงเนื้อหารายวิชาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทย 1-7 ให้มีความกลมกลืนเป็นลำดับขั้นตอน ตามความจำเป็น และศักยภาพของผู้เรียน โดยปรับเนื้อหารายวิชาแยกตามความยากด้วย และตามความเหมาะสมเพื่อการบริหารจัดการ ตามข้อ 1
 - รายวิชาบังคับมีมากเกินไป
 - ในรายวิชาดึกดำบรรพ์ ควรปรับมาเป็นวิชาเลือก เนื่องจากนิสิตมีวิชาอื่นๆ ในภาคเรียนนั้นมีจำนวนมาก
 - มีความเหมาะสมในแง่อนุรักษ์ แต่ไม่เหมาะสมในแง่ของการสนับสนุนการทดลอง สร้างสรรค์พัฒนา และสื่อสารกับโลกหลังสมัยใหม่ได้อย่างมีนัยยะสำคัญ
4. รายวิชาบังคับเลือก/วิชาเลือก ของหลักสูตรมีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร
- เหมาะสม และควรเพิ่มการบูรณาการของโครงการต่างๆ เพื่อให้บัณฑิตได้ประสบการณ์ตรง
 - ควรมีการปรับปรุงรายวิชาที่ไม่เคยเปิดสอนออก และปรับให้เหมาะสมกับธรรมชาติของนิสิตและอาจารย์ผู้สอน และให้เหมาะสมกับตลาดแรงงานในสังคมปัจจุบัน
 - เหมาะสม แต่ควรมีรายวิชาที่หลากหลายและสามารถนำไปเป็นวิชาเลือกเสรีให้กับนิสิตคณะอื่นๆ ได้

- ควรให้ผู้เรียนได้มีโอกาสได้เลือกเรียน และวางแผนการศึกษาของตนเอง โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนตามที่ตนได้วางแผน อนาคตการทำงานของตนเองได้
 - เหมาะสม แต่ควรปรับวิชาเลือกให้มีความหลากหลายมากขึ้น
 - ควรจัดสรรให้เป็นรายวิชาที่สามารถเปิดทำการเรียนการสอนได้จริง และเกิดประโยชน์ สอดคล้องกับการจ้างงานในอนาคต
 - โดยรวมแล้วบางวิชาไม่เคยถูกเปิดสอน และไม่มีผู้เชี่ยวชาญโดยตรงในการให้ความรู้ความเข้าใจแก่นิสิตในระดับที่สามารถ วิเคราะห์ และประกอบสร้างงานขึ้นได้จากสาระการเรียนรู้ ที่เป็นฐานคิดของ วิชาได้อย่างมีประสิทธิภาพอย่างแท้จริง
5. ลำดับการเรียนรู้รายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา มีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร
- มีความเหมาะสม
 - มีความเหมาะสมในระดับมาตรฐาน หากต้องการให้มีประสิทธิภาพเพิ่มขึ้น ก็ควรมีการ ทบทวนอีกครั้ง
 - โดยรวมแล้วมีการจัดหมวดหมู่รายวิชาไว้อย่างเหมาะสม แต่การให้นิสิตฝึกงานในปีสี่ช่วงภาค ปลายการศึกษานั้น ไม่มีความเหมาะสมและได้ประโยชน์เพียงแค่การประเมินตามเอกสารใน แห่งสหกิจศึกษาเท่านั้น แต่ผลที่แท้จริงนั้นกลับล้มเหลวและไม่เอื้อต่อการพัฒนาการเรียนรู้ และการทำงานของนักศึกษาเท่าที่ควร (ควรจัดให้อยู่ในช่วงปิดภาคการศึกษา)
6. เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรมีความซ้ำซ้อนหรือไม่ อย่างไร
- เนื้อหารายวิชาไม่มีความซ้ำซ้อน แต่ยังเรียนเนื้อหาไม่ครบถ้วน
 - เนื้อหารายวิชาอาจมีความเกี่ยวกัน แต่ไม่มีความซ้ำซ้อนกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้สอนว่าจะมีการ Design แผนการสอนอย่างไร
 - บางรายวิชามีการแยกย่อยเนื้อหามากเกินไป
 - เนื้อหาในบางรายวิชาอาจมีความซ้ำซ้อนเนื่องจากการเรียนแบบบูรณาการองค์ความรู้ ดังนั้นจึงเสี่ยงไม่ได้ที่จะต้องเชื่อมชนและทบทวนองค์ความรู้ในบางรายวิชาเพื่อนำมาพัฒนา ต่อยอดในการเรียน
7. ข้อเสนอแนะอื่นๆ
- ควรมีการรักษามาตรฐาน และความละเอียดถี่ถ้วนของกระบวนการสอน และไม่ควรลด มาตรฐานเกณฑ์ของแต่ละรายวิชา เพียงเพื่อให้ผู้เรียนผ่านในรายวิชานั้นๆ
 - ควรมีความชัดเจน ในการสร้างมาตรฐานของผู้เรียน ที่ต้องจบการศึกษาในสาขาวิชานั้น ให้มี ความเข้มข้น และตรวจสอบได้ มิใช่หวังเพียงให้มีผู้สำเร็จการศึกษาจำนวนมากๆ เท่านั้น
 - หากผู้เรียนคนใด ไม่มีความรู้ความสามารถ สอดคล้องตามปรัชญาและความมุ่งหมายของ หลักสูตร ก็ควรให้ผู้เรียนนั้นได้เรียนซ้ำในองค์ความรู้ที่ยังบกพร่องอยู่ เพื่อมิให้เป็นตัวอย่างที่ ไม่ดีต่อนิสิตรุ่นต่อไป

- ควรขยายขอบเขตการเรียนรู้จากรากฐานเดิมที่ยึดโยงอยู่กับนาฏศิลป์ไทย ไปสู่งานทางด้าน
ศิลปะการแสดงซึ่งมีมิติที่หลากหลายมากขึ้น



สรุปการสำรวจความคาดหวังของผู้ใช้บัณฑิตจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
(กรณีที่มีศิษย์เก่าปฏิบัติงานในสถานประกอบการ)

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้เปิดทำการเรียนการสอน มาตั้งแต่ พ.ศ.2543 จนถึงปัจจุบัน เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและก้าวทันโลกจึงมีการปรับปรุงหลักสูตรมา โดยตลอด ปัจจุบันหลักสูตรถึงรอบการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อเปิดใช้ในปีการศึกษา 2561 ดังนั้นหลักสูตรจึงได้ ดำเนินการสำรวจความคาดหวังของผู้ใช้บัณฑิตจากหลักสูตรฯ โดยสอบถามความคาดหวังในด้านทักษะต่างๆ เพื่อนำผลการสำรวจมาใช้ปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

กลุ่มผู้ตอบแบบสำรวจ ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิตจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะ มนุษยศาสตร์ จำนวน 5 คน โดยมีตำแหน่งเป็นผู้ช่วยการ 1 คน คิดเป็นร้อยละ 20 และผู้ร่วมงาน 4 คน คิด เป็นร้อยละ 80 จากหน่วยงานภาครัฐ 4 คน คิดเป็นร้อยละ 80 หน่วยงานเอกชน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 20 เป็น สถานประกอบการที่มีบุคลากรน้อยกว่า 50 คน จำนวน 1 สถานประกอบการ คิดเป็นร้อยละ 20 สถาน ประกอบการที่มีบุคลากรน้อยกว่า 50 คน จำนวน 1 สถานประกอบการ คิดเป็นร้อยละ 20 สถานประกอบการที่มีบุคลากร 50-100 คน จำนวน 1 สถานประกอบการ คิดเป็นร้อยละ 20 สถานประกอบการที่มีบุคลากร 100- 500 คน จำนวน 3 สถานประกอบการ คิดเป็นร้อยละ 60 โดยเก็บรวบรวมข้อมูลระหว่างวันที่ 15 – 30 พฤศจิกายน 2559 ทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติ ดังนี้

1. ค่าร้อยละ
 2. ค่าเฉลี่ยใช้เกณฑ์ และการแปลความหมาย ดังนี้
- | | |
|-----------|------------------------------|
| 4.51-5.00 | ความคาดหวังในระดับมากที่สุด |
| 3.51-4.50 | ความคาดหวังในระดับมาก |
| 2.51-3.50 | ความคาดหวังในระดับปานกลาง |
| 1.51-2.50 | ความคาดหวังในระดับน้อย |
| 1.00-1.50 | ความคาดหวังในระดับน้อยที่สุด |

จากการสำรวจความคาดหวังผู้ใช้บัณฑิตจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะมนุษยศาสตร์ สามารถอภิปรายผล ได้ดังนี้

ด้านคุณธรรม จริยธรรม มีค่าเฉลี่ยรวม 4.77 คิดเป็นร้อยละ 95.43 ค่าระดับมากที่สุด ด้านความรู้ มี ค่าเฉลี่ยรวม 4.70 คิดเป็นร้อยละ 94 ค่าระดับมากที่สุด ด้านทักษะปัญญา มีค่าเฉลี่ยรวม 4.53 คิดเป็นร้อยละ 90.67 ค่าระดับมากที่สุด ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ มีค่าเฉลี่ยรวม 4.69 คิด

เป็นร้อยละ 93.71 ค่าระดับมากที่สุด ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมีค่าเฉลี่ยรวม 4.30 คิดเป็นร้อยละ 86 ค่าระดับมาก และด้านทักษะพิสัย มีค่าเฉลี่ยรวม 4.80 คิดเป็นร้อยละ 96 ค่าระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ยรวมทุกด้าน 4.63 คิดเป็นร้อยละ 92.69 ค่าระดับมากที่สุด ดังแสดงในตารางต่อไปนี้

ตาราง แสดงความคาดหวังในทักษะด้านต่างๆ โดยผู้ใช้หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะมนุษยศาสตร์

ประเด็นพิจารณา	ค่าเฉลี่ย	ร้อยละ	ระดับความพึงพอใจ
1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม			
1.1 มีความซื่อสัตย์ สุจริต	4.60	92.00	มากที่สุด
1.2 มีระเบียบวินัย เคารพกฎเกณฑ์ ระเบียบของหน่วยงาน	4.80	96.00	มากที่สุด
1.3 ตรงต่อเวลา	4.60	92.00	มากที่สุด
1.4 มีความเสียสละและเห็นต่อประโยชน์ส่วนรวม	5.00	100.00	มากที่สุด
1.5 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	4.80	96.00	มากที่สุด
1.6 มีความอดทนต่อสภาวะแวดล้อมในการทำงาน	4.80	96.00	มากที่สุด
1.7 มีความขยันหมั่นเพียร	4.80	96.00	มากที่สุด
เฉลี่ยรวม	4.77	95.43	มากที่สุด
2.ด้านความรู้			
2.1 มีความรู้ในหลักวิชาชีพที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับหน้าที่การงาน	4.60	92.00	มากที่สุด
2.2 มีความเข้าใจขั้นตอนและวิธีการในการปฏิบัติงานในหน้าที่	4.80	96.00	มากที่สุด
2.3 มีความรู้ในระดับที่สามารถปฏิบัติงานให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล	4.80	92.00	มากที่สุด
2.4 เป็นผู้แสวงหาความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่อง	4.60	92.00	มากที่สุด
เฉลี่ยรวม	4.70	94.00	มากที่สุด
3.ด้านทักษะทางปัญญา			มากที่สุด
3.1 มีความสามารถในการรวบรวมข้อมูล แนวคิดและประเมินข้อมูลต่างๆ ได้	4.80	96.00	มากที่สุด
3.2 มีความสามารถในการวิเคราะห์และแก้ปัญหา	4.80	96.00	มากที่สุด
3.3 มีความกล้าในการแสดงความคิดเห็นอย่างเหมาะสม	4.80	96.00	มากที่สุด
3.4 มีความคิดสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ	4.60	92.00	มากที่สุด
3.5 มีการวางแผนและสามารถปฏิบัติงานได้สำเร็จตามกำหนดเวลา	4.40	88.00	มาก

ประเด็นพิจารณา	ค่าเฉลี่ย	ร้อยละ	ระดับความพึงพอใจ
3.6 มีความสามารถนำเสนอข้อมูลและแนวความคิดเพื่อใช้ในการตัดสินใจ	4.40	88.00	มาก
3.7 มีความมุ่งมั่นทำงานให้ประสบความสำเร็จตามกำหนดเวลา	4.40	88.00	มาก
3.8 มีความสามารถในการแก้ปัญหาส่วนตัว	4.20	84.00	มาก
3.9 มีทัศนคติเชิงบวกต่องานที่ทำ	4.40	88.00	มาก
เฉลี่ยรวม	4.53	90.67	มากที่สุด
4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			
4.1 มีความสามารถปรับตัวให้เข้ากับเพื่อนร่วมงาน	4.60	92.00	มากที่สุด
4.2 มีความสามารถในการติดต่อสื่อสารระหว่างบุคคล	4.80	96.00	มากที่สุด
4.3 มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย	4.60	92.00	มากที่สุด
4.4 มีความสามารถในการแสดงภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานได้อย่างเหมาะสม	4.80	96.00	มากที่สุด
4.5 ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	4.40	88.00	มาก
4.6 มีความสามารถในการประเมินการทำงานและปรับปรุงงานของตนเอง	4.80	96.00	ดีมาก
4.7 มีความเข้าใจในตนเองและผู้อื่น	4.80	96.00	ดีมาก
เฉลี่ยรวม	4.69	93.71	ดีมาก
5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
5.1 มีทักษะในการวิเคราะห์และจัดการข้อมูลเชิงตัวเลข	4.20	84.00	มาก
5.2 มีความสามารถในการสื่อสารด้วยภาษาไทย	4.40	88.00	มาก
5.3 มีความสามารถในการสื่อสารด้วยภาษาต่างประเทศ	4.20	84.00	มาก
5.4 มีความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศในการปฏิบัติงาน	4.40	88.00	มาก
เฉลี่ยรวม	4.30	86.00	มาก
6.ทักษะพิสัย			
6.1 มีความเชี่ยวชาญในสายวิชาชีพ	4.80	96.00	มากที่สุด
6.2 มีความสามารถในการนำศาสตร์ทางนาฏศิลป์มาประยุกต์ใช้	4.80	96.00	มากที่สุด
6.3 มีความสามารถในการบริหารจัดการการแสดง	4.80	96.00	มากที่สุด
6.4 สามารถนำความรู้ทางนาฏศิลป์มาพัฒนาสร้างสรรค์และเกิดประโยชน์ต่อองค์กร	4.80	96.00	มากที่สุด
เฉลี่ยรวม	4.80	96.00	มากที่สุด

ประเด็นพิจารณา	ค่าเฉลี่ย	ร้อยละ	ระดับความพึงพอใจ
ผลประโยชน์ในภาพรวม	4.63	92.69	มากที่สุด

ด้านข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้ใช้หลักสูตรฯ เกี่ยวกับความคาดหวังต่อบุคลากรในหน่วยงาน
ปรากฏข้อเสนอแนะดังนี้

1. ขอให้มีความตั้งใจทำหน้าที่ของตนเองอย่างเต็มที่ทุกอย่าง สามารถเรียนรู้ได้ขณะปฏิบัติงาน
2. บุคลากรในหน่วยงานต้องทำหน้าที่ ด้วยความสุจริต ตั้งใจทำงานอุทิศเวลาให้องค์กร
3. มีความคาดหวังให้บัณฑิตที่จบหลักสูตรนี้ มีความกระตือรือร้นในการทำงานอย่างรวดเร็วให้เสร็จตามที่กำหนด และมีความตรงต่อเวลามากกว่านี้ รวมถึงมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ให้มากกว่านี้ และมีความสนใจที่จะพัฒนาตนเองในระดับที่สูงขึ้น เพื่อประสิทธิภาพในการทำงานยกระดับความรู้ของตนเอง
4. ควรเป็นผู้เสียสละเวลาส่วนตัว สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้แม้นอกเวลาราชการ มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ สามารถทำงานเป็นทีมได้ เป็นผู้มีทักษะและความสามารถในการสาขาที่ตนเองจบมาอย่างเป็นรูปธรรม